Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte

Schabkunstblätter und Farbendrucke

des XV. bis XIX. Jahrhunderts

Handzeichnungen alter und neuerer Meister

Versteigerung in München
in der Galerie Helbing
den 9. und 10. Oktober 1911

Gleichzeitig erschienen von den in der **Galerie Helbing, München,** stattfindenden Auktionen:

Katalog einer Sammlung hervorragender Schweizer-Glasscheiben des XVI. und XVII. Jahrhunderts aus dem Nachlasse von LORD SUDELEY. — Auktion **4. Oktober.** Illustrierte Ausgabe auf Kunstdruck-Papier **Mk. 6.50,** auf gewöhnlichem Papier **Mk. 5.—.**

Katalog der Sammlung Professor A. Hess †, München. — Auktion **6. Oktober.** Illustrierte Ausgabe mit 32 Lichtdrucktafeln **Mk. 4.—.**

Katalog einer Sammlung hervorragender moderner Gemälde (Galerie G. A. STURM, München). — Auktion am **24. Oktober.** Illustrierte Ausgabe mit 106 Kupfer-Gravuren **Mk. 6.—.**

Katalog einer Sammlung von Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenständen etc. aus ausländischem Adelsbesitz. — Illustrierte Ausgabe mit 12 Lichtdrucktafeln **Mk. 1.—.**

Obige Kataloge, auch Gratisexemplare, unillustriert, gegen Portoersatz, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München

Liebigstrasse 21.

AUKTIONS-KATALOG.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte

der Deutschen, Niederländischen, Französischen und
Italienischen Schule des XV. bis XIX. Jahrhunderts.

Darunter vorzügliche Blätter von: Aldegrever ∽ Bega ∽ Beham ∽ Brosamer ∽ Cranach
Dürer ∽ Dyck ∽ Grateloup ∽ Hirschvogel ∽ Hollar ∽ Janinet ∽ Klinger ∽ Lancret
Lautensack ∽ Leyden ∽ Livens ∽ Masson ∽ Meckenem ∽ Nanteuil ∽ Ostade
Raimondi ∽ Rembrandt ∽ Schongauer ∽ Watteau ∽ Wille etc.

Seltene englische Schabkunstblätter und Farbendrucke

(Bartolozzi ∽ Cosway ∽ Earlom ∽ Morland ∽ Ward ∽ Watson etc.)

Einzelne schöne farbige Ansichten und berühmte Porträts

ferner einige

alte und neuere Handzeichnungen, Aquarelle etc.

Versteigerung in München in der Galerie Helbing

Wagmüllerstrasse 15/II

Montag, den 9. und Dienstag, den 10. Oktober 1911
vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr.

Besichtigung: Donnerstag, den 5. bis Samstag, den 7. Oktober 1911
vormitttags von 10–1 Uhr, nachmittags von 2–5 Uhr.

Bedingungen umstehend.

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung und erfolgt unter der fachmännischen Leitung des Unterzeichneten durch einen von diesem beauftragten Auktionator. Die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **fünf Prozent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu Mk. 20.— ist Mk. —.50, von Mk. 20.— an Mk. 1.—, von Mk. 100.— an Mk. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Bei den Handzeichnungen wurden die Künstlernamen nach den bisherigen Angaben beibehalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Blätter zu überzeugen, so können Reklamationen anwesender Käufer nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden, dagegen werden bei brieflichen Aufträgen berechtigte Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach der Auktion berücksichtigt.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hiefür inklusive des Aufgeldes für Rechnung der Firma **Hugo Helbing** an den Auktionator oder die Firma Hugo Helbing direkt zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Blätter auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann anwesenden Käufern gegenüber in keiner Weise Garantie übernommen werden.

Die Sammlungen liegen **Donnerstag, den 5. bis Samstag den 7. Oktober,** vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr zur

Besichtigung in der Galerie Helbing, Wagmüllerstr. 15/II

auf. Es ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung gestattet, wie dies auch bezüglich der Teilnahme an der Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt. Alle auf die Auktion bezüglichen Anfragen vor und nach derselben können nur Berücksichtigung finden, wenn denselben Porto für die Rückantwort beigefügt ist.

Ansichtssendungen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen bezüglich Ansichtssendungen mir gefl. rechtzeitig Mitteilung zugehen lassen, damit ihren Wünschen möglichst Rechnung getragen werden kann. Ansichtssendungen werden nur **auf Rechnung und Gefahr der Herren Besteller nach beiden Richtungen** gemacht und an mir bisher nicht bekannte Personen nur gegen Aufgabe von Referenzen oder Deponierung eines entsprechenden Betrages bei einer hiesigen Bank; letzteres gilt für mir nicht bekannte Personen auch hinsichtlich der Ausführung von Aufträgen.

HUGO HELBING
Kunsthandlung u. Kunstantiquariat
MÜNCHEN
LIEBIGSTR. 21 — WAGMÜLLERSTR. 15.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbstiche des XV. bis XIX. Jahrhunderts.

1 **Adam, Heinrich.** Das Volksfest auf dem Exerzierplatze bei Augsburg. 1829. G. Haebel del. Qu. Fol. Seltener Probedruck mit breitem Plattenrand. Nicht tadelfrei.

2 **Aldegrever, Heinrich.** Bathseba im Bade. B. 37. Vorzüglicher Abdruck; nicht tadelfrei.

3 — Der englische Gruß. B. 38. Vortrefflicher Abdruck des schönen Blattes; mit angesetztem Rand.

4 — Die Anbetung der Hirten. B. 39. Vorzüglicher Abdruck.

5 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck.

6 — Maria mit dem Kinde, auf der Mondsichel stehend, mit Sternenkrone und Szepter. B. 51. Reizendes Blättchen in sehr schönem Abdruck. Aeußerst selten.

7 — Maria mit dem Kinde. 1553. B. 52. Vortrefflicher Abdruck.

8 — Tarquinius und Lucretia. B. 63. Schöner Abdruck mit Rand. Sehr selten.

9 — Rhea Silvia. B. 66. Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der Kaiserkrone.

10 — Mutius Scaevola vor Porsenna. 1530. B. 69. Vortrefflicher Abdruck.

11 — Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 137. Superber Abdruck. Selten.

12 — Fortuna auf Wolken. B. 143. Schöner Abdruck. Selten.

13 — Philipp Melanchthon. 1540. B. 185. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Selten.

14 — Heinrich Aldegrever selbst, im Alter von 35 Jahren. 1537. B. 189. Ausgezeichneter Abdruck von seltener Schönheit, mit Rand.

15 — Ornament mit geharnischtem Krieger, dessen Körper in Blattwerk ausläuft. 1529. B. 232. Sehr schönes und seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck. Unbedeutend fleckig.

16 — Reiches Ornament mit Triton. B. 242. Brillanter Abdruck von größter Seltenheit, mit Rändchen.

17 **Aldegrever, H.** Zwei reichverzierte Löffel und Messer. B. 268. Treffliches und seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

18 — Reiches Ornament mit Maskaron. B. 272. Prachtvoller Abdruck mit Rand. Von solcher Qualität äußerst selten!

19 — Groteskenfüllung, in der Mitte ein Maskaron. 1549. B. 273. Ganz vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blättchens.

20 — Reiches aufsteigendes Ornament mit Delphinen. B. 283. Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

21 — Aufsteigendes Ornament, welches aus einer Vase entspringt. 1552. B. 285. Ausgezeichneter Abdruck, wie er sehr selten vorkommt.

22 **Altdeutsche Schule.** Reiche figürliche Darstellung; aus der Legende des reichen Prassers und des armen Lazarus. (Holzschnitt von H. Schäuffelein.) 1508. Gr. Qu. Fol. Vorzüglicher alter Abdruck in zwei Platten.

23 — 4 Blatt. Ornamente mit Putten. In der Art des Aldegrever. Sehr gute und gute Abdrücke; zum Teil etwas beschädigt.

24 **Altdorfer, Albert.** Tod der Dido. B. 42. Herrlicher alter Abdruck.

25 — Doppelpokal mit Laubwerk an beiden Füssen. B. 90. Vortrefflicher Abdruck. Selten.

26 — Ein Pokal mit Deckel. B. 92. Vortrefflicher Abdruck.

27 **Anderloni, Pietro.** Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. Aus der Folge der sogen. Stanzen im Vatikan nach Raphaels Freskogemälden. Imp. Qu. Fol. Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift mit sehr breitem Rand.

28 — Attilas Begegnung mit Papst Leo I. vor den Mauern Roms. Ebendaraus. Ebenso. Ebenso.

29 **Andreani, Andrea.** Kampf mit einem Riesen. Fol. Clair obscur. Vorzüglicher Abdruck. Zugeschnitten.

30 **Ardell, James Mac.** Halbfigur einer jungen vornehmen Dame mit Hut, in Landschaft nach rechts gewandt. Van der Myn px. Entzückendes Damenbildnis. Geschabt. Prachtvoller Abdruck.

31 — Helene Forman. Ganze Figur in Landschaft. Nach A. van Dyck. Fol. Sm. 69. Schabkunstblatt. Ausgezeichneter erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

32 — Mrs. Woffington. Halbfigur. A. Pond px. Fol. Schönes Damenbildnis. Geschabt. Brillanter Abdruck.

33 **Baader, Amalie.** Büste eines bärtigen Mannes im Mantel nach links. 1784. Nagl. Mon. I p. 86 No. 204. Nach G. F. Schmidt. 4°. Vorzüglich radiertes Blättchen in ausgezeichnetem alten Abdruck.

34 — Weibliches Brustbild nach rechts. Ebenso. Ebenso mit breitem Rand.

35 **Baldung, Hans, gen. Grien.** Der heilige Sebastian. B. 37. Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Holzschnitt. Seltenes Blatt.

36 **Bargas, A. F.** Marché de Campagne. Marktplatz mit vielen Figuren. P. Bout px. Gr. Qu. Fol. Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes nur mit dem Künstlernamen. Mit breitem Rand. Oben links ein Flecken.

37 **Bartolozzi, Francesco.** Princess Amelia. Jugendl. Halbfigur neben einem Rosenstrauch. Nach Lawrence. Kl. Fol. Punktiert. Brillanter Abdruck mit breitem Rand. In Braun.

38 — Katharina II., Kaiserin von Russland. Ganze Figur, vor dem Thronsessel stehend. Benedetti del. 1783. Gr. Fol. Herrliches Porträt. Brillanter Abdruck mit Nadelschrift. In Braun. Mit Plattenrand.

39 — Mr. Kemble in the Character of King Richard III. W. Hamilton px. Roy. Fol. Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

40 **Bary, Hendrik.** Hieronymus van Beverningk. J. de Bane px. Gr. Fol. Brillanter Abdruck mit Rändchen.

41 **Beatrizet, Nicolas.** Die Geburt der hl. Maria. R.-D. 4. Nach B. Bandinelli. Gr. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck. Fleckig.

42 **Beauvarlet, Jaques Firmin.** Les Couseuses. Gruppe von neun arbeitenden jungen Mädchen. Nach Guido Reni. Gr. Qu. Fol. Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

43 **Bega, Cornelius.** Die lachende Alte. B. 4. Vorzüglicher erster Abdruck mit Rändchen.

44 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

45 — Die stehende alte Frau. B. 14. Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

46 — Der Bauer mit der hohen Mütze. B. 15. Vorzüglicher alter Abdruck.

47 — Der sitzende Bauer. B. 17. Ebenso.

48 — Dasselbe Blatt. Superber erster Abdruck.

49 — Die Frau mit dem Korbe. B. 18. Vortrefflicher alter Abdruck.

50 — Der Bauer am Fenster. B. 19. Vorzüglicher früher Abdruck mit Plattenschmutz; mit Rändchen.

51 — Der Raucher. B. 20. Vortrefflicher alter Abdruck mit Rändchen.

52 — Der Bauer im Lehnstuhl. B. 22. Ausgezeichneter alter Abdruck.

53 — Die Gesellschaft am Kamin. B. 23. Vortrefflicher Abdruck.

54 — Der verliebte Bauer. B. 25. Vorzüglicher alter Abdruck mit Plattenrändchen.

55 — Der Bauerntanz. B. 26. Vortrefflicher Abdruck.

56 — Die drei Bauern. B. 29. Brillanter Abdruck mit Plattenrand.

57 — Die Familie im Zimmer. B. 30. Vortrefflicher alter Abdruck mit Rändchen.

58 — Die Mutter in der Schenke. B. 31. Ebenso.

59 — Die junge Wirtin. B. 34. Hauptblatt in superbem ersten Abdruck vor aller Adresse.

60 **Bega, C.** 6 Blatt. Bauerntypen. B. 11, 16, 19 (doppelt), 25, 29, I. Vortreffliche und gute Abdrücke, zum Teil mit Rand.

61 **Beham, Bartel.** Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 2. Sehr guter Abdruck dieses seltenen Blättchens.

62 — Cimon und Pera. B. 11. Schöner alter Abdruck; aufgezogen. Sehr selten.

63 **Beham, Hans Sebald.** Adam, stehend, mit der Schlange in der Hand. 1524. B. 3. A. 4. Ganz vorzüglicher Abdruck.

64 — Eva, in der Höhle stehend. B. 4. Prachtvoller erster Abdruck. Sehr selten.

65 — Judith und ihre Magd. B. 11. A. 12. Vortrefflicher Abdruck. Selten.

66 — Judith sitzend. 1547. B. 12. A. 13. Vortrefflicher Abdruck. Selten.

67 — Joseph und Putiphars Weib. B. 14. Sehr schöner Abdruck dieses äußerst seltenen Blättchens.

68 — Die Hochzeit zu Kanaan. B. 23. A. 27. Vorzüglicher erster Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

69 — Der leidende Heiland. B. 26. Superber erster Abdruck mit Rändchen.

70 — Cimon und Pera im Gefängnis. 1544. B. 75. A. 84. Vorzüglicher zweiter Abdruck.

71 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Inschrift an der Säule.

72 — Kleopatra im Gefängnis. B. 77. A. 86. Prachtvoller erster Abdruck.

73 — Der Tod der Dido. 1520. B. 80. A. 89. Ausgezeichnet schöner Abdruck mit Rändchen.

74 — Die Melancholie. 1539. B. 144. A. 157. Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit dem Monogramm, aber vor der Jahrzahl; mit Rändchen. Aeußerst selten.

75 — Die junge Frau und der Tod als Schalksnarr. 1541. B. 149, A. 162. Vorzüglicher, sehr seltener zweiter Abdruck.

76 — Der verliebte Soldat. 1521. B. 202. A. 219. Vorzüglicher Abdruck. Selten.

77 — Der Soldat, beim Baume stehend. B. 203. A. 220. Prachtvoller erster Abdruck vor allen Rostflecken. Von solcher Qualität äußerst selten.

78 — Die Weiber und der Narr. B. 214. A. 233. Brillanter Abdruck mit Rändchen. Selten.

79 — Die Buße des hl. Johannes Chrysostomus. B. 215. A. 71. Ausgezeichneter Abdruck.

80 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

81 **Beham, H. S.** Die Genien mit dem Schilde. B. 228. A. 245. Brillanter erster Abdruck mit dem weißen Arm des linken Genius. Sehr selten.

82 — Der kleine Schalksnarr. 1542. B. 230. A. 247. Prachtvoller erster Abdruck mit Rändchen.

83 — Maskaron mit Laubwerkornament. 1543. B. 231. A. 248. Vorzüglicher Abdruck.

84 — Das Ornament mit den Fischköpfen. B. 235. A. 252. Prachtvoller, sehr seltener erster Abdruck.

85 — Corynthisches Säulenkapitäl. 1543. B. 253. A. 273. Vortrefflicher Abdruck.

86 — Das Fest der Herodias. Pass. 174. P. 832. Holzschnitt in zwei Platten. Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

87 **Berenstyn, Claes van.** Zwei Männer mit Pferd und zwei Hunden in einer Landschaft im Gespräch. Radierung. v. d. Kellen No. 4. Ganz vorzüglicher Abdruck dieses äußerst seltenen Blattes, mit Rändchen.

88 **Berghem, Nicolaas.** Der Dudelsackspieler. Seiner Schönheit wegen genannt der Diamant. B. 4. Ganz brillanter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Mit ungleich beschnittenem Rändchen.

89 — Titelblatt. B. 23. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

90 — 2 Blatt aus der Folge der Kühe. B. 25 und 26. Vortreffliche Abdrücke mit den Nummern.

91 **Bettelini, Pietro.** Die Himmelfahrt der hl. Maria. Nach Guido Reni. B. Nocchi del. Roy. Fol. Brillanter alter Abdruck mit Volpato's Adresse. Mit vollem Rand.

92 **Binck, Jakob.** Die Soldaten mit ihren Geliebten. B. 72. Sehr guter Abdruck des zweiten Zustandes. Von grösster Seltenheit.

93 — Die würfelnden Soldaten. B. 74. Vortrefflicher Abdruck dieses seltenen Blättchens; links etwas beschnitten.

94 — Stehender Landsknecht. B. 78. Schöner Abdruck. Sehr seltene Radierung.

95 **Bloemaert, Cornelis.** Die hl. Familie. Nach Annibal Carracci. Fol. Brillanter Abdruck mit Rand.

96 **Blooteling, Abraham.** Ferdinand, Bischof von Paderborn. Brustbild in hübscher Umrahmung mit Wappen. 1669. Gr. Fol. W. 12. Ausgezeichnet schöner Abdruck.

97 — Michel Adriansz de Ruyter, Admiral, Seeheld, 1607—1677. Brustb. mit Beiwerken. A. Blooteling fec. et exc. Fol. Seltenes Kapitalblatt. Brillanter erster Abdruck vor der Seitenzahl. Mit Rändchen.

98 — C. Tromp, Admiral. Brustbild. P. Lely px. Gr. Fol. W. 45. Schönes Porträt. Ausgezeichneter Abdruck mit angesetztem Rand.

99 **Bol, Ferdinand.** Der Astrolog mit Buch. B. 6. Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

100 **Bol, F.** Der Astronom. B. 8. Vorzüglicher alter Abdruck.

101 — Junger Mann mit Hut. B. 12. Prachtvoller früher Abdruck mit der unvollendeten rechten Ecke. Sehr selten!

102 **Bolswert, Boetius à.** Das hl. Abendmahl. Nach Rubens. Roy. Fol. Brillanter Abdruck.

103 **Bolswert, Schelte à.** Die hl. Familie. Nach Rubens. Qu. Fol. Guter Abdruck mit Rändchen.

104 — Die Dornenkrönung. Nach A. van Dyck. Gr. Fol. Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck, mit M. van den Enden exc. Mit Rand.

105 — Christus am Kreuz, genannt der Christ mit dem Schwamm. Nach A. van Dyck. Gr. Fol. Hauptblatt. Brillanter Abdruck.

106 — Die Himmelfahrt der hl. Maria. Nach Rubens. Gr. Fol. Ausgezeichneter erster Abdruck.

107 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck, der untere Rand mit den Künstlernamen fehlt; war gefaltet.

108 — St. Ignatius von Lojola und St. Franciscus Xaverius in Verzückung. Nach Rubens. Fol. Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

109 — 3 Blatt aus der Folge der kleinen Landschaften nach Rubens. Qu. Fol. Vortreffliche Abdrücke mit der Adresse von G. Hendricx.

110 — Die Rückkehr von der Jagd. „Sic vobis lassae etc." Nach Rubens. Qu. Fol. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Mit der Adresse v. G. Hendricx.

111 **Bonasone, Giulio.** Noah geht in die Arche. Nach Raphael. 1544. B. 4. Vortrefflicher Abdruck. Die untere linke und obere rechte Ecke defekt.

112 — Die Trojaner schaffen das hölzerne Pferd in die Stadt. Nach F. Primaticcio. Bol inv. 1545. B. 85. Gr. Qu. Fol. Ausgezeichneter Abdruck; aufgezogen.

113 — Pluto fährt in die Hölle. B. 95 I. Sehr guter Abdruck; die obere linke Ecke ergänzt.

114 — Apollo in seinem Wagen, begleitet von der Zeit und den Horen. (Der Sonnenaufgang.) B. 99. Sehr guter Abdruck.

115 — Die Liebe in den elisäischen Feldern. B. 101. Seltenes Blatt. Sehr schöner Abdruck.

116 — Der Triumph der Liebe im Himmel, auf Erden und unter der Erde. B. 106. Sehr guter Abdruck mit der Adr. „Tom Barl exc." Stark restauriert und aufgezogen.

117 — Vier Seenymphen und zwei Seegötter an einer Tafel im Meer sitzend. Nach G. Romano. B. 173. Sehr guter Abdruck; beschnitten und aufgezogen.

118 **Bossi, Benigno.** Brustbild eines Greises mit großem Bart und hoher Mütze. (Nach G. F. Schmidt.) 4°. Ganz vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Selten.

119 **Both, Andreas.** Die beiden Kühe auf dem Flußufer. B. 8. Sehr seltener Aetzdruck vor dem Namen des Meisters und der Nummer etc. Mit Rand.

120 **Boucher-Desnoyers, Auguste Gaspard Louis.** La visitation. Maria besucht Elisabeth, nach Raphaels Bild im Escurial. 1824. Gr. Fol. Vorzüglicher erster Abdruck mit Nadelschrift und breitem Rand.

121 — La vierge au berceau. Madonna mit dem in einer Wiege stehenden Kinde, mit St. Elisabeth und dem kleinen hl. Johannes in einer Landschaft. Nach Raphaels Bild im Louvre. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

122 — La Vierge au poisson. Madonna auf dem Throne, mit Tobias mit dem Fisch und St. Hieronymus. Nach Raphaels Bild im Escurial. 1822. Gr. Fol. Brillanter erster Abdruck mit Nadelschrift, auf chines. Papier; der Rand beschnitten und etwas beschädigt.

123 — La Madonna di San Sisto. Nach Raphael. Imp. Fol. Superber Abdruck vor der Schrift auf China, mit breitem Rand.

124 **Bout, Pieter.** Der Fischmarkt. B. 1. Vorzüglicher alter Abdruck.

125 **Boydell, Joshua.** The Finding of Cyrus. G. B. Castiglione px. Gr.-Qu. Fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit Plattenrand.

126 **Bray, Dirk van.** Des Meisters Selbstporträt. Kl. 4°. Holzschnitt. Sehr guter alter Abdruck dieses äußerst seltenen Blättchens.

127 **Breenberg, Bartholomäus.** 2 Blatt aus der Folge von 17 Blatt „Die römischen Ruinen". B. 2 und 16. Vorzügliche frühe Abdrücke dieser geistreich radierten und seltenen Blätter, mit Rändchen.

128 — Der Eilbote mit einer Ansicht aus den Thermen der Caracalla. B. 22. Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

129 — Das Wirtshaus bei der Grotte der Egeria. B. 23. Ausgezeichneter früher Abdruck vor den Schlingpflanzen rechts, auf Schellenkappenpapier. Mit Rändchen.

130 **Breughel, Pieter.** Raufende Bauern in einer Dorflandschaft. P. Breughel inv. L. Vorsterman exc. Gr. Qu. Fol. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.

131 **Bronckhorst, Jan Gerritsz van.** Porträt des Math. von Merwede. 1650. Fehlt B. Fol. Sehr geistreiche und seltene Radierung in vorzüglichem Abdruck mit Rand. War gefaltet.

132 **Brosamer, Hans.** Christus am Kreuz. (Das große Kruzifix.) 1542. B. 6. Hauptblatt. Superber Abdruck. Aeußerst selten.

133 — Maria mit dem Kinde. B. 7. Schöner alter Abdruck des seltenen Blattes.

134 **Brosterhuysen, Jan.** Bewachsene bergige Gegend mit Dorf rechts. Kl. Qu. Fol. Brillanter Abdruck dieses äußerst seltenen Blattes, mit Nr. 6 oben links.

135 **Brun, Franz.** Christus am Kreuz, umgeben von Maria und Johannes. 1562. Nagl. Mon. II No. 1926. Superber Abdruck. Sehr selten.

136 **Burgkmair, Hans.** Kaiser Maximilian I. in voller Rüstung zu Pferde. B. 32. Vorzüglicher alter Abdruck. Aeußerst seltener, schöner Holzschnitt.

137 — Die drei guten Christen. B. 64. Holzschnitt. Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

138 **Calamatta, Luigi.** Françoise de Rimini. Aug. Scheffer px. Gr. Qu.-Fol. 1843. Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

139 **Carpi, Hugo da.** Sibylle, in einem Buche lesend, vor ihr Kind mit brennender Fackel. B. XII. p. 89 No. 6. Gegenseitige Kopie. Clair obscur in zwei Platten. In Grün.

140 — Dasselbe Blatt. Ebenso. Ebenso. In Braun.

141 **Carracci, Agostino.** Titian. Halbfigur. B. 154. Hauptblatt. Vortrefflicher Abdruck. Selten.

142 **Carracci, Annibale.** Die hl. Familie und St. Michael. B. 12. Vortrefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

143 — Jupiter und Antiope. B. 17. 1592. Sehr guter Abdruck; leicht fleckig. Selten.

144 **Cathelin, Louis Jacques.** Maria Adelaide Clotilde (von Frankreich), Gemahlin des König Carl Emanuel IV. von Sardinien, 1759—1802. Brustbild. Ducreux px. Fol. Sehr guter Abdruck mit vollem Rand.

145 **Clouwet, Pieter.** Schlachtfeld, im Vordergrunde Fürst in Rüstung; derselbe auf galoppierendem Pferde, von zwei Genien mit einem Lorbeerkranz bekrönt und von einem Mohren gefolgt. A. Diepenbek del. Gr. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck; restauriert, war gefaltet.

146 **Collaert, Adrian.** 9 Blatt. Folge reicher Schmuckgehänge. Gr. 4°. Vortreffliche alte Abdrücke. Sehr seltene Blätter.

147 **Coriolano, Bartolomeo.** Der Friede und der Ueberfluß. Zwei sich umarmende weibliche Gestalten. G. Reni px. 1627. B. 10. Clair obscur. Vortreffl. Abdruck des 2. Zustandes. Stark beschädigt.

148 **Cranach, Lukas.** Die hl. Familie im Saale. B. 5. Holzschnitt. Ganz vortrefflicher alter Abdruck.

149 — Der hl. Hieronymus. B. 63. Hauptblatt. Superber alter Abdruck.

150 — St. Anna nimmt das Jesuskind von Maria in ihre Arme. B. 68. Holzschnitt. Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

151 — Marcus Curtius. B. 112. Ausgezeichnet schöner alter Abdruck.

152 — Bildnis des Kurfürsten Johann Friedrich von Sachsen. Rund. Gr. 4°. Holzschnitt. Vortrefflicher Abdruck. Selten.

153 **Culmbach, Hans von.** Die Gefangennehmung Christi. B. 2. Vorzüglicher Abdruck. Selten wie alle Blätter des Meisters.

154 — Die Kreuztragung Christi. B. 8. Ebenso. Ebenso.

155 **Dalen, Cornelis van.** Giorgione da Castelfranco, nach Titian. Brustbild. Gr. Fol. Charaktervolles Porträt in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

156 **Daullé, J.** P. L. Moreau de Maupertius, Mathematiker. Brustbild. 1755. Tournière px. 8°. Delignières 45. Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

157 **Dawe, Philipp.** Morning at Work. Hübsche Landschaft mit weiter Fernsicht, im Vordergrunde Mädchen, eine Kuh melkend, Schafe und Pferde; links in Gebüsch und Bäumen fast versteckt eine große Mühle. Reizendes Idyll. R. Pollard del. Publ. 1791. Gr. Qu. Fol. Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck.

158 **Debucourt, Philipp Louis.** L'incendie. Eine Mutter rettet sich mit ihrem Kind aus einem brennenden Hause. Gr. Fol. Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift mit Rand. In Farben.

159 **Demarteau, Gille.** Mädchenkopf im Profil nach rechts mit Lorbeerkranz. Du Rameau del. Gr. Fol. Vortrefflicher Abdruck; stark restauriert. In Rot.

160 **Denon, D. V.** Porträts des Rubens und A. van Dyck. Halbfig. Fol. Vorzüglicher Abdruck dieser schönen Radierung.

161 **Devaux, Therese.** L'Abbé Prevot. Brustbild. G. F. Schmidt del. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

162 **Dickinson, William.** The Murder of David Rizzio. J. Graham px. Roy. Qu. Fol. Schönes Schabkunstblatt. Brillanter Abdruck mit Rand.

163 **Dietrich, C. W. E.** Die reisenden Orientalen. B. 50. Sehr guter Abdruck mit Rand, leicht fleckig. Sehr selten.

164 **Drevet, Pierre.** Dem Erzbischof L. de la Vergne de Tressan erscheint die hl. Maria mit dem Kinde. R.-F. 31. 8°. Brillanter, sehr seltener Abdruck vor aller Schrift; mit Rändchen.

165 **Drevet, Pierre Imbert.** Adrienne Lecouvreur. Fol. Vorzügl. Abdruck mit Rändchen.

166 **Duchange, C.** 2 Blatt mythologische Darstellungen. A. Coypel px. Qu. Fol. Seltene Probedrucke mit Rand.

167 **Dürer, Albrecht.** a) Kupferstiche. Christus am Oelberg betend. B. 19. Brillanter früher Abdruck vor allen Rostflecken.

168 — Der Schmerzensmann. B. 20. Ausgezeichneter Abdruck.

169 — Das Schweisstuch, von zwei Engeln gehalten. B. 25. Prachtvoller Abdruck von größter Kraft, Schärfe und Reinheit.

170 — Das Schweißtuch, von einem Engel getragen. B. 26. Brillanter früher Abdruck vor allen Rostflecken.

171 — Die hl. Jungfrau mit dem Kinde am Baume sitzend. B. 35. Brillanter Abdruck von seltener Schönheit.

172 — Die Madonna mit der Birne. B. 41. Ganz vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

173 — Der hl. Georg zu Fuss. B. 54. Abdruck von größter Schönheit und Frische.

174 — Der Türke und sein Weib. B. 85. Prachtvoller Abdruck von größter Kraft und Schärfe.

175 — Der Marktbauer und seine Frau. B. 89. Vortrefflicher Abdruck; aus Sammlung Liphart.

176 **Dürer, A.** Der gewalttätige Alte und das Weib. B. 92. Brillanter Abdruck.

177 — Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

178 — Erasmus von Rotterdam. B. 107. Kapitalblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rändchen.

b) Holzschnitte.

179 — Der Calvarienberg. B. 59. Vorzüglicher erster Abdruck, mit dem durchgehenden Nagel an der rechten Hand des Schächers links. Sehr selten.

180 — Der hl. Joachim umarmt die hl. Anna unter dem goldenen Thore. B. 79. Superber erster Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.

181 — Die hl. Familie. B. 96. Ganz vorzüglicher Abdruck.

182 — Die hl. Familie mit den Laute spielenden Engeln. B. 97. Ausgezeichnet schöner Abdruck.

183 — Elias, von Raben genährt. B. 107. Ausgezeichneter früher Abdruck.

184 — Die Heiligen Johannes und Hieronymus in der Einöde. B. 112. Prachtvoller Abdruck von größter Kraft und Schärfe.

185 — Der hl. Hieronymus in der Höhle.. B. 113. Vortrefflicher scharfer Abdruck.

186 — Die drei heiligen Bischöfe Nikolaus, Ulrich und Erasmus. B. 118. Ganz vorzüglicher Abdruck.

187 — Die heilige Dreifaltigkeit. B. 122. Hauptblatt. Ganz vorzüglicher früher Abdruck vor dem Plattensprung. Von seltenster Schönheit und Schärfe.

188 — Das jüngste Gericht. B. 124. Sehr schöner erster Abdruck mit Rand. Sehr selten.

189 — Der Soldat und der Tod. B. 132. Vorzüglicher alter Abdruck. Aeußerst seltenes Blatt.

190 — Die Dornenkrönung Christi. B. app. 4. Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten. Restauriert.

191 — Der hl. Martinus, seinen Mantel teilend. B. app. 18. Brillanter erster Abdruck vor dem Monogramm. (Letzteres mit Tinte eingezeichnet.) Etwas restauriert.

192 — Die Hexen. B. app. 35. Seltenes Blatt in einem sehr schönen alten Abdruck.

193 — Der hl. Sebastian. H. 2025. Sehr guter alter Abdruck vor dem Monogramm.

194 **Duvet, Jean.** Der Kampf der Engel mit den bösen Geistern. B. 25. Vorzüglicher Abdruck; ohne Ursache aufgezogen.

195 **Dyck, Anton van.** Wilhelm de Vos. Halbfigur. Wibiral 15 II. Originalradierung. Aeußerst seltener Probedruck vor aller Schrift. Links eine kleine Stelle restauriert.

196 **Dyck, A. v.** Johannes Bapt. Barbe. Halbfigur. Fol. W. 20. Vorzüglicher erster Abdruck mit van den Endens Adresse, mit Rändchen; die untere linke Ecke beschädigt.

197 — Erycius Puteanus. Halbfigur. P. de Jode sc. W. 36. Vorzüglicher erster Abdruck mit Rändchen.

198 — Don Alvar Bazan. Halbfigur in Rüstung. P. Pontius sc. W. 43. II. Fol. Brillanter Abdruck mit van den Endens Adresse.

199 — Theodor Rombouts. Halbfigur. Kl. Fol. W. 61 II. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

200 — Heinrich Steenwyck. Halbfigur. Paul du Pont sc. W. 67. II. Fol. Hervorragend schöner Abdruck mit van den Endens Adresse; restauriert.

201 — Johannes Wildens. Halbfigur. Paul du Pont sc. W. 70 II. Fol. Brillanter Abdruck; restauriert.

202 — Simon Vouet. Halbfigur. R. van de Voerst sc. Fol. W. 74. Brillanter erster Abdruck vor den Worten „Parisiensis pictor etc.“ Mit Rand. Sehr selten.

203 — Carolus de Mallery. Halbfigur. L. Vorsterman sc. W. 86. II. Fol. Ausgezeichneter Abdruck.

204 — Nicolas Fabrice de Peiresc. Halbfigur. L. Vorsterman sc. W. 89. II. Brillanter Abdruck.

205 — Cornelius Schut. Halbfigur. W. 91. II. Fol. Brillanter Abdruck.

206 — Ferdinand von Oesterreich. J. Payne sc. W. 159. I. Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen. Aeußerst selten.

207 **Earlom, Richard.** Mary Magdalen washing Christ's feet. Nach Rubens. 1777. Roy. Qu. Fol. Schabkunstblatt in einem hervorragend schönen Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.

208 — A Brewhouse Yard. Hofinterieur eines Bräuhauses; man sieht viele Arbeiter und Fässer, vorne zwei schöne Bräupferde an einem Wagen angespannt, zwei Männer im Begriffe, das auf demselben eben aufgeladene große Faß zu befestigen. G. Garrard px. Roy. Qu. Fol. Aeußerst seltenes Schabkunstblatt in brillantem Abdruck mit Rand.

209 — Helene Forman in ganzer Figur und Page. Nach Rubens. Publ. 1782 by John Boydell, London. Gr. Fol. Sm. 38. Herrliches Schabkunstblatt. Brillanter Abdruck nur mit dem Künstler- und Verleger-Namen und dem Wappen. Mit breitem Rand.

210 — A Lady Reading. Halbfigur einer alten Frau im Lehnstuhl mit großem aufgeschlagenen Buch. F. Boll px. G. Farington del. Gr. Fol. Schabkunstblatt. Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

211 — A Flower Piece. Nach Huysum. Gr. Fol. W. 146. Geschätztes Schabkunstblatt in prachtvollem Abdruck und von bester Erhaltung. Mit breitem Rand.

212 **Englische Schule.** The Gardens of Carleton-House urth Neapolitan Ballad Singers, 1784. Figurenreiche Komposition. Anon. Stich. Gr. Qu. Fol. Sehr interessantes Blatt in ganz vorzüglichem Abdruck; der Schriftrand unten beschnitten. In Braun.

213 — 2 Blatt. Junge Damen, sitzend, in Halbfigur mit großen Hüten. Oval ausgeschnitten. Punktiert. Hübsche Damenbildnisse. Vortreffliche Abdrücke. In Braun.

214 **Everdingen, Aldert van.** Der Mann bei der verfallenen Hecke. B. 39. Vorzüglicher erster Abdruck mit der schwachen Bordüre, mit Rand. Selten.

215 — Flußlandschaft mit steilem Felsenhügel. B. 44. Sehr guter Abdruck des ersten Zustandes.

216 **Fabri, Luigi (Alois).** 4 Blatt. Die Fortsetzung der von Volpato und R. Morghen begonnenen Folge der Stanzen Raphaels. — Der Schwur Leo's III. — Krönung Karls des Großen. — Die Schenkung Roms. — Der Sieg über die Sarazenen bei Ostia. Roy. Qu. Fol. Brillante Abdrücke mit offener Schrift; mit breitem Rand.

217 **Flamen, Albert.** 13 Blatt. Folge von Vögeln. B. 68—80. Alte sehr schöne Abdrücke. Seltene Folge.

218 **Folo, Giovanni.** Der Kampf des Erzengels Michael mit dem Drachen. Nach G. Reni's Bild in der Kapuzinerkirche zu Rom. B. Nocchi del. Roy. Fol. Herrlicher alter Abdruck mit Volpato's Adresse. Mit vollem Rand.

219 **Fontainebleau, Schule von.** Männer und Frauen bepflanzen einen Garten. B. XVI p. 322 No. 43. Nach Primaticcio. Fol. Sehr schöner erster Abdruck mit den Buchstaben „L. D." Sehr selten.

220 — Dasselbe Blatt. Trefflicher zweiter Abdruck. Schadhaft.

221 **Forster, François.** La vierge au bas-relief, nach L. da Vinci. Gr. Fol. Brillanter Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

222 — La Vierge à la Legende, nach Raphael. Gr. Fol. Ebenso vor der Schrift und der No. 52, auf China, mit sehr breitem Rand.

223 — Dasselbe Blatt. Ebenso. Ebenso, aber mit der Nummer.

224 **Französische Schule.** La mère laborieuse. S. Chardin px. Kl. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

225 **Frye, Th.** Porträt des Künstlers, seinen Kopf auf die linke Hand stützend und mit Crayonfeder in der Rechten. Gr. Fol. Publ. 1760. Sm. 6. Schabkunstblatt. Ausgezeichnet schöner Abdruck mit Rand.

226 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Auf Leinwand aufgezogen und beschädigt.

227 — Derselbe im Profil nach rechts, seinen Finger an den Lippen. Halbfigur. Sm. 7. Gr. Fol. Schönes Schabkunstblatt. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

228 — Charlotte Sophie (von Mecklenburg), Gemahlin Georg's III. von Großbritannien, 1744—1818. Brustbild mit reichem Perlenschmuck. T. Frye ad. viv. del. et sc. Publ. 1762. Gr. Fol. Ebenso. Ganz vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

229 **Frye, Th.** Brustbild eines jungen Mannes mit Kerzenlicht und erschrockenem Gesichtsausdruck. Th. Frye inv. et sc. Publ. 1760. Gr. Fol. Ebenso. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

230 — Junger Mann mit turbanähnlicher Kopfbedeckung, auf ein Buch sich stützend. Gr. Fol. Publ. 1760. Ebenso. Brillanter Abdruck mit Rand.

231 — Halbfigur einer alten Frau, sich auf eine Krücke stützend. Porträt der Madame Frye. Gr. Fol. Publ. 1760. Ebenso. Prachtvoller Abdruck mit Rand.

232 — Dame mit Perlenkette um den Hals, Diadem und Hermelinmantel. Brustbild, die rechte Hand auf den linken Arm legend. 1761. Gr. Fol. Ebenso. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

233 — Brustbild einer jungen Dame im Profil nach rechts, mit Häubchen, mit der Rechten den pelzbesetzten Mantel haltend. Gr. Fol. Publ. 1760. Ebenso. Prachtvoller Abdruck.

234 — Brustbild einer Dame en face mit Diadem, reichem Perlenschmuck und weit dekolletiertem, pelzverbrämten Ueberwurf. Gr. Fol. Publ. 1762. Ebenso. Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

235 — Brustbild einer dekolletierten Dame nach links, mit Häubchen; mit der Rechten den mit Hermelin besetzen Mantel an die Brust haltend. Gr. Fol. Publ. 1762. Ebenso. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

236 — Brustbild einer jungen dekolletierten Dame mit Häubchen und Perlenohrringen. Publ. 1762. Gr. Fol. Ebenso. Sehr guter Abdruck mit Rändchen, dieses zum Teil defekt; auch sonst nicht tadelfrei.

237 **Fyt, Jan.** 8 Blatt. Folge verschiedener Tiere. B. 1—8. Vorzügliche erste Abdrücke vor den Künstlernamen, mit Rand.

238 — 8 Blatt Hunde. B. 9—16. Prachtvolle erste Abdrücke vor vielen Arbeiten, mit dem radierten großen Namen und vor dem gestochenen Namen, mit Rand. Aeußerst selten!

239 **Galle, Cornelis.** Ecce homo. Der Heiland in Halbfigur zwischen zwei Männern. Nach Rubens. Gr. Fol. Vortrefflicher Abdruck, fast nur mit Schriftrand.

240 **Gaugain, Thomas.** Country Girl of Tuscany. Junges Mädchen mit Früchtenkorb, auf einem Esel reitend. In Oval. J. Northcote del. Publ. by Torre & Co. 1785. Fol. Punktiert. Ausgezeichneter Abdruck dieses reizenden Blattes; mit Rand. In Braun.

241 **Gheyn, Jakob de.** Die Entführung der Europa. Pass. 193. Rund. Sehr guter Abdruck mit Rand um die Darstellung.

242 **Gillberg, Jakob.** Der Kopf der Opernsängerin La Chantrie. Pierre fec. Schöner Abdruck in Rötelmanier.

243 **Goltzius, Hendrick.** Die Versuchung des hl. Antonius. B. 59. Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

244 — Theodorus Cornhertus, Maler und Kupferstecher, Musiker. Brustbild. Oval. Mit verschiedenen Beiwerken, Musik-Instrumenten,

Waffentrophäen etc. B. 164. Seltenes Hauptblatt. Ausgezeichneter Abdruck; restauriert; war gefaltet.

245 **Grateloup, Jean Baptiste de.** Bildnis des Kardinals Polignac. Nach H. Rigaud Faucheux 8. Gr. 8°. Brillanter Abdruck mit vollem Rand. Selten wie alle Blätter des Meisters.

246 — J. B. Rousseau. J. Aved px. F. 9. Gr. 8°. Ebenso. Mit sehr breitem Rand.

247 **Green, Valentin.** Henry, Earl of Danby. Ganze Figur nach A. van Dyck. J. Boydell del. Gr. Fol. Sm. 34. Geschabt. Ausgezeichnet schöner Abdruck; der untere Schriftrand beschnitten.

248 — A Winter's Tale. Junge Frau, Mädchen und Kindern Märchen erzählend. Nach J. Opie. Roy. Qu. Fol. Mezzotintoblatt in Farben. Ganz vorzüglicher Abdruck mit Rand. Restauriert.

249 **Hackaert, Jan.** 6 Blatt. Folge von Landschaften. B. 1—6. Sehr schöne alte Abdrücke mit den Nummern und Cl. de Jonghe's Adresse auf No. 1.

250 — 1 Blatt aus derselben Folge. B. 6. Vortrefflicher Abdruck mit der Nummer.

251 **Hecht, W.** Junge schöne Dame in Brustbild, nach rechts. Nach Lenbach. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck auf China, vor der Schrift. Mit sehr breitem Rand.

252 **Hecke, Jean van den.** 2 Blatt. Hunde. B. 4 und 9. Sehr schöne Abdrücke.

253 **Heil, Lunard van.** Der Tanz der Landleute, nach Rubens. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

254 **Henriquel-Dupont, Louis Pierre.** Lord Strafford vor seiner Hinrichtung. P. Delaroche px. 1840. Gr. Qu. Fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit breitem Rand.

255 **Herregouts, Johann Baptist.** St. Hieronymus, von Engeln umgeben. 4°. Sehr guter Abdruck dieser seltenen Radierung.

256 **Heß, Carl Ernst.** Das jüngste Gericht. Nach dem in der Pinakothek in München befindlichen Gemälde von Rubens. Imp. Fol. Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

257 **Hill, Peter.** Leonhard Thurneisser. Gürtelbild. Oval. Mit vielen Beiwerken. Fol. Holzschnitt. Sehr schöner Abdruck.

258 **Hirschvogel, Augustin.** Die Auferstehung des Lazarus. B. 4. Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

259 — Bildnis des Dr. Stephan Schwartz. B. 43. Vortrefflicher Abdruck. Von der größten Seltenheit.

260 **Hollar, Wenzel.** Die Anbetung der Könige im Schnee, nach A. Braun. 1646. P. 97. Kl. Qu. Fol. Sehr schöner Abdruck; etwas beschnitten. Selten.

261 — Die Kreuzabnahme. P. 109. Kl. Fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

262 — Anna Boleyn als hl. Katharina. P. 176. Kl. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand; unten im Rande mit Tinte eingeschrieben. Sehr selten.

263 **Hollar, W.** Vier antike Figuren bei einem Altar. Nach Mantegna. P. 465. Kl. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

264 — Das Trio. P. 591. Kl. 4°. Vortrefflicher Abdruck des sehr seltenen Blattes.

265 — Altoviti oder della Casa. Brustbild nach Titian. 1649. P. 1339. Kl. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

266 — Anna von Cleve, nach Holbein. P. 1343. Vorzüglicher Abdruck. Sehr seltenes Blatt.

267 — Pietro Aretino. Brustbild mit Barett, nach Titian. P. 1346. Gr. 8°. Vorzüglicher erster Abdruck vor der grossen Platte mit Rändchen.

268 — Pietro Aretino. Nach Titian. P. 1348. Kl. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen; war gefaltet.

269 — Daniel Barbaro. P. 1359. Fol. Superber erster Abdruck.

270 — Bildnis des Martin Luther, nach Holbein. P. 1462. Gr. 4°. Vorzüglicher Abdruck. Aeußerst selten.

271 — 4 Blatt. Bildnisse des Joh. Tradescant und dessen Sohn. 8°. P. 1512 und 1513. Sehr schöne alte Abdrücke. Selten.

272 — Betendes Mädchen, nach Albrecht Dürer. P. 1535. Fol. Vorzüglicher Abdruck; das untere linke Eckchen ergänzt.

273 — Der aufgehangene tote Hase, nach P. Boel. Kl. Fol. P. 2058. Seltenes Kapitalblatt in superbem ersten Abdruck vor der Adresse.

274 — Folge von 12 Blatt. Schmetterlinge und andere Gliedertiere. P. 2164—2175. Qu. 8°. Vorzügliche Abdrücke.

275 **Holsteyn, Cornelis.** Isabella d'Este. Kniestück in reichem geflammten Kleid. Nach A. Correggio. Gr. Fol. Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

276 **Holsteyn, P. van.** Donna Anna von Ruytenburgh, nach Terburg. Kl. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.

277 **Hooghe, Romain de.** Untaten und Martern an Frauen und Männern im niederländischen Kriege. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck.

278 **Hopfer, Daniel.** Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. B. 8. Sehr seltener, schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer.

279 — Kämpfende Meergötter. B. 47. Brillanter Abdruck vor der Nummer mit breitem Rand.

280 — Die drei Landsknechte. B. 64. Brillanter erster Abdruck vor der Nummer.

281 — Das Liebespaar. Kostümblatt. Superber seltener erster Abdruck vor der Nummer.

282 — Zwei Füllungen mit Ornamenten in die Höhe, auf einem Blatte. B. 90. Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

283 — Das lateinische Alphabet. B. 117. Vortrefflicher Abdruck vor der Nummer.

284 **Hopfer, Daniel.** Entwurf von drei Fontänen. B. 126. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

285 **Hopfer, Hieronymus.** Roma Victoria. B. 37. Superber erster Abdruck vor der Nummer.

286 — Der Bauerntanz, nach Albrecht Dürer. B. 43. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Nummer, mit angesetztem Rand.

287 — Zehn verschiedene Vasen. B. 68. Qu. Fol. Sehr schöner Abdruck vor der Nummer, mit Rand.

288 **Hopfer, Lambert.** Der hl. Hieronymus, das Urteil des Paris und Liebespaar auf einer Platte. B. 23. Superbe erste Abdrücke vor den Nummern. Selten.

289 — Aufsteigendes Ornament in drei Feldern; das mittlere mit Satyren, Sphynxen und chimärischen Tieren. B. 28. Vortrefflicher, sehr seltener erster Abdruck vor der Nummer.

290 — Aufsteigendes Ornament in drei Feldern. B. 29. Ebenso. Ebenso.

291 — Aufsteigendes Ornament in drei Feldern; das mittlere mit phantastischer, geflügelter, bärtiger Figur, Delphinen, Vögeln etc. B. 30. Ebenso. Ebenso.

292 **Huck, Johann Gerhard.** Peter Paul Rubens in Brustbild nach rechts gewandt. Nach ihm selbst. Gr. Fol. Schönes Porträt. Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand. Fleckig.

293 **Janinet, François.** La Comparaison. Zwei junge Damen im Negligé in ihrem Schlafzimmer. Lavrence del. Gr. Fol. Brillanter Abdruck dieses schönen und rein in Farben gedruckten Blattes. Von größter Seltenheit.

294 **Jegher, Christ.** Die Himmelfahrt und Krönung der hl. Maria. Nach Rubens. Qu. Fol. Holzschnitt. Sehr schöner erster Abdruck mit Rubens Adresse. Beschädigt und aufgezogen.

295 — Susanna im Bade und die beiden Alten. Nach Rubens. Gr. Qu. Fol. Holzschnitt. Ausgezeichneter Abdruck.

296 — Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Engel spielen mit dem Lamm. Nach Rubens. Gr. Qu. Fol. Ebenso. Ebenso.

297 **Jonckheer, J.** Die vier Windhunde. B. 2. Sehr guter Abdruck.

298 **Jones, John.** Jesse Ramsden, berühmter Optiker. Fast ganze Figur neben einer Maschine. R. Home px. London publ. 1791 by Molteno Colnaghi & Co. Gr. Fol. Herrliches in Farben gedrucktes Schabkunstblatt. Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Selten.

299 **Italienische Schule.** 7 Blatt. Mythologische und religiöse Darstellungen. Gestochen von Eneas Vico, Raimondi, Guido Reni, Meister mit dem Würfel etc. Qu. Fol., Kl. Fol. und 4°. Sehr gute und gute Abdrücke.

300 **Keating, G.** Il Penseroso — L'Allegro. Nach G. Romney. Gr. Qu. Fol. Seltenes schönes Blatt. Vortrefflicher alter Abdruck.

301 **Klinger, Max.** Ein Sommertag. — Prächtige Landschaft. Gr. Qu. Fol. Herrlicher erster Probedruck von größter Schönheit, mit eigenhändiger Unterschrift. Mit Rand. Aeußerst selten.

302 **Koogen, Leendert van der.** Der leidende Heiland. B. 1. Superber alter Abdruck mit Rand. Aeußerst seltenes Blatt.

303 — Vier römische Krieger. B. 7. Vortrefflicher Abdruck. Aeußerst selten.

304 **Laar, Pieter van.** 6 Blatt. Die Pferde. Nummerierte Folge. B. 9—14. Sehr gute Abdrücke.

305 **Ladenspelder, Hans.** Der Neid. Nackte weibliche Figur mit einer Schlange in der Hand. 1543. Pass. 44. Sehr schöner Abdruck. Aeußerst selten.

306 **Lancret, Nicolas.** L'occasion fortuné. Hübsche Parkszene. G. Scotin sc. Qu. Fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

307 **Laulne, Etienne de.** Handspiegel mit reichem Ornamentwerk und der Darstellung des Todes der Julia, Tochter des Titus. R.-D. 315. Ausgezeichneter Abdruck. Remargiert.

308 **Lautensack, Hans Sebald.** Bildnis des Paul Lautensack. B. 2. Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

309 — Bildnis des H. Schurstab. B. 7. Vortrefflicher erster Abdruck vor dem Worte „Leonhardkirche".

310 — Die Schlacht. B. 20. Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

311 — Die Landschaft mit dem großen Baume. B. 30. Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

312 — Die Landschaft mit der Kirche. B. 42. Vorzüglicher alter Abdruck.

313 — Die Versuchung Christi. B. 47. Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

314 — Landschaft mit David und Goliath. B. 51. Brillanter alter Abdruck in zwei Platten. Sehr selten.

315 — Grosse Landschaft mit Weinbergen. B. 53. Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.

316 **Leroy, Claude.** Cardinal de Fleury. Brustbild in Medaillon, von männlicher Figur mit Laterne (Diogenes) gehalten. Schönes Blatt in vorzüglichem alten Abdruck; fast nur mit Schriftrand.

317 **Leyden, Lukas van.** Die Dornenkrönung Christi. B. 69. Vortrefflicher Abdruck auf Papier mit dem Anker. (Hausm. No. 11.)

318 — Christus mit dem Kreuze und die hl. Veronika. B. 72. Vortrefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

319 — Die Enthauptung des hl. Johannes. B. 111. Superber Abdruck. Selten.

320 — Der hl. Antonius der Einsiedler. B. 116. Sehr schöner Abdruck.

321 — 1 Blatt aus der Folge: „Die sieben Tugenden." B. 132. Ausgezeichneter Abdruck.

322 **Leyden, Lukas van.** Der Narr und das Weib. B. 150. Trefflicher Abdruck. Aeusserst selten.

323 — Die Frau mit der Hirschkuh. B. 153. Ausgezeichnet schöner Abdruck. Selten.

324 — Ornament mit Sphynxen. B. 162. Vortrefflicher alter Abdruck; leicht fleckig.

325 — Zwei Genien mit grossem Wappenschild. B. 167. Sehr schöner Abdruck.

326 — Selbstporträt des Künstlers. 1525. B. 173. Trefflicher Abdruck.

327 — Halbfigur eines jungen Mannes mit Federbarett und Totenkopf. B. 174. Guter Abdruck.

328 **Livens, Jan.** Männlicher Kopf mit langem Haar nach rechts. D. 16. Vorzüglicher zweiter Abdruck.

329 — Männliches Brustbild. D. 24. Vortrefflicher, sehr seltener Aetzdruck vor vielen Arbeiten, vor der Adresse und dem Zeichen.

330 — Alter mit Turban nach rechts gewandt. D. 32. Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

331 — Brustbild eines alten Mannes mit Käppchen. D. 33. Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

332 — Büste eines Orientalen. D. 34. Vortrefflicher Abdruck.

333 — Büste eines Alten mit Bart im Profil, nach rechts. D. 35. Trefflicher Abdruck.

334 — Büste eines bärtigen Mannes mit dichtem Kopfhaar. D. 38. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

335 — Brustbild einer Frau, im Profil nach links gewandt. D. 42. Sehr guter erster Abdruck.

336 — Brustbild eines Mannes mit hoher Mütze und Mantel. D. 43. Ebenso.

337 — Kopf eines Greises mit hoher Mütze. D. 46. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

338 — Brustbild eines halbentblößten Mannes mit langem Haar. D. 49. Vortrefflicher Abdruck.

339 — Brustbild eines Alten mit Bart und Calotte auf dem Kopfe. D. 50. Sehr guter Abdruck des ersten Zustandes.

340 — Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.

341 — Sitzender Alter. D. 52. Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

342 — Ephraim Bonus. D. 56. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse; etwas restauriert.

343 — J. Gouter, berühmter Musiker. D. 59. Ganz vorzüglicher erster Abdruck vor Meyssens Adresse, mit Rändchen.

344 — St. Johannes der Evangelist. D. 63. Brillanter Abdruck.

345 **Longhi, Guiseppe.** Lo Sposalizio. Die Vermählung der hl. Maria. Nach Raphael. Imp. Fol. 1820. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rand; leicht fleckig.

346 — Dasselbe Blatt. Herrlicher alter Subskriptionsabdruck vor aller Retouche, mit sehr breitem Rand.

347 **Longhi, G.** La Maddalena di Correggio. Gr. Qu. Fol. Berühmtes Hauptblatt. Brillanter, äusserst seltener Abdruck nur mit dem Künstlernamen. Mit breitem Rand.

348 **Lorch, Melchior.** Brustbild Albrecht Dürers. B. 10. Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Sehr selten.

349 **Lorichon, Constant Louis Antoine.** Mariage mystique de St. Cathérine d'Alexandrie. Nach A. Correggio. Gr. Fol. Brillanter Abdruck auf chines. Papier nur mit dem Künstlernamen. Mit breitem Rand.

350 **Mandel, Joh. Aug. Eduard.** Ecce homo. Nach Guido Reni. Aus der Galerie zu Dresden, nach einer Zeichnung von Schurich gestochen 1858. Rund. Fol. Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen und Jahrzahl.

351 — Mater dolorosa. Nach Carlo Dolce. Aus der Kirche zu Aussig bei Dresden. Nach einer Zeichnung von Schurich gestochen 1858. Rund. Fol. Ebenso. Ebenso.

352 **Mannfeld, Bernhard.** Verschiedene Details von Städte-Ansichten und Landschaften. Fol. Vorzüglicher Probedruck auf japan. Papier. Schöne Radierung.

353 **Masson, Antoine.** Hardouin Péréfixe de Beaumont, archevèque de Paris. 1664. Brustbild in ovaler Lorbeer-Umrahmung. N. Mignard px. Gr. Fol. Ganz vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Inschrift.

354 — Le Fevre d'Ormesson. Brustbild. Oval. Kl. Fol. Brillanter Abdruck mit angesetztem Rand.

355 — Antoine Turgot de Saint-Clair, maitre des requêtes. Brustbild. Oval mit Wappen. 1668. Fol. Vortrefflicher Abdruck.

356 **Mathieu, Jean.** L'Antropophage. — Junges Mädchen, von einem Räuber überfallen. J. B. Hilair del. Fol. Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Selten.

357 **Matsys, Cornelis.** Die Gerechtigkeit und Klugheit. B. 2. Vortrefflicher Abdruck.

358 — Bathseba im Bade. B. 7. Seltenes Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Leicht fleckig.

359 **Meckenem, Israel van.** Die Geißelung Christi. B. 13. Vortrefflicher Abdruck vor der Retouche.

360 — Christus dem Volke vorgestellt. B. 16. Vorzüglicher Abdruck.

361 — 4 Blatt aus der Folge der Apostel. B. 157. Rund. Schöne alte Abdrücke. Sehr selten.

362 **Meister J. B.** Kämpfende Tritonen. B. 20. Vortrefflicher Abdruck.

363 — Ornament mit zwei Männern. B. 45. Vortrefflicher Abdruck.

364 **Meldolla, Andrea, eigentl. Schiavone.** Moses, an den Felsen schlagend. 8°. Vorzügliche, B. unbekannte Radierung. Brillanter früher Abdruck. Aeußerst selten!

365 — Madonna mit Kind, von Heiligen verehrt. Fol. Vortrefflicher früher Abdruck dieser äußerst seltenen Radierung; restauriert.

366 **Meldolla, A.** Die hl. Familie und andere Heilige, das Jesuskind verehrend. Fol. Ebenso. Ebenso. Stark fleckig.

367 — Frau, eine Vase tragend. B. 84. Schöner alter Abdruck. Sehr seltenes Blatt.

368 **Mellan, Claude.** Cardinal Richelieu. Halbfigur auf einer Terrasse. Fol. Trefflicher Abdruck mit Rand.

369 **Mercury, P.** Anna Boleyn vor der Hinrichtung. Nach Paul Delaroche. Gr. Qu. Fol. Brillanter Abdruck auf chinesischem Papier, mit breitem Rand.

370 **Monchy, N. Martin de.** Le Danger de la Bascule. Nach Ch. le Peintre. Qu. Fol. Reizendes Blättchen in ganz brillantem Abdruck mit Rand.

371 **Monogrammist J. S.** Das Urteil des Paris. 1534. B. I p. 38 No. 1. Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Aeußerst selten.

372 **Monogrammist M. A.** Eine nackte Frau mit schwebender Draperie, welche mit der linken Hand eine flammende Vase emporhält. N. M. IV. No. 1526/6. Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

373 **Monogrammist R.** Reiches Ornament mit Vase und Amoretten. B. 1. Brillanter Abdruck. Sehr selten.

374 **Monogrammist V. G.** Schmale Vignette mit Laubwerk und einem geflügelten Kinde, welches ein Schild hält. Nagl. Mon. 3. p. 134 No. 418. Reizendes und äusserst seltenes Blättchen in brillantem Abdruck.

375 **Monogrammist W. S.** Martin Luther in seinem Studierzimmer. B. IX, p. 574, No. 2. Sehr schöner Abdruck. Selten.

376 **Morghen, Raphael.** Das hl. Abendmahl. Nach L. da Vinci. Roy. Qu. Fol. Ausgezeichneter Abdruck des vierten Zustandes vor dem Komma nach dem Wort vobis.

377 — „Sic Deus di lexit mundum." Christus zeigt die Wundmale. Nach C. Dolce. Oval. Fol. Vorzüglicher zweiter Abdruck mit offener Schrift, mit vollem Rand.

378 — Die hl. Magdalena in der Wüste. Nach Murillo. St. Tofanelli del. Gr. Fol. Superber erster Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

379 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher zweiter Abdruck mit Plattenrand.

380 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit vollendeter Schrift, mit Plattenrand.

381 — Raphael d'Urbino. Se ipse px. Fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

382 — 6 Blatt Porträts von: Ariosto, Boccaccio, Dante, Petrarca, Tasso, L. da Vinci. Fol. Superbe alte Abdrücke mit offener Schrift und breitem Rand.

383 — Apollo und die Musen auf dem Parnass. R. Mengs px. Imp. Qu. Fol. Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift mit Plattenrand.

384 **Morland, George.** Rubbing Down the Post Horse. Stalljunge, das vor einem Hause angebundene Pferd reinigend. J. R. Smith sc. Publ. 1799. Qu. Fol. Herrliches Schabkunstblatt in brillantem Abdruck und von grosser Farbenfrische. Mit Plattenrand.

385 — Watering the Carte Horse. Bauernjunge, auf einem Pferd durch einen Fluß reitend. Ebenso. Von derselben ausgezeichneten Qualität wie das Vorige. Pendants.

386 — The Cottager's Wealth. Stallinneres mit Esel und jungen Schweinen, die eben von einer Bauernfrau gefüttert werden, hinter dieser Knabe, von einem Hund gefolgt. G. Morland px. G. Keating sc. Qu. Fol. Geschabt. Ganz vorzüglicher Abdruck nur mit Plattenrand. Von großer Farbenfrische. Ohne Ursache aufgezogen.

387 — Boys Bathing. Badende Knaben. E. Scott sc. Qu. Fol. Punktiert. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und Rand. In Braun. Mit einigen Druckfalten.

388 **Müller, Friedrich.** Calvin. Brustbild. Oval. Nach Holbein. Gr. Fol. Schönes Porträt. Vorzüglicher Abdruck.

389 **Müller, Johann Friedrich Wilhelm.** Der Evangelist Johannes. Nach Dominichino. Gr. Fol. Vorzüglicher erster Abdruck mit der Jahrzahl 1808. Mit vollem Rand.

390 **Müller, Johann Gotthard von.** Die hl. Katharina zwischen zwei Engeln. Nach L. da Vinci. Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift, mit vollem Rand.

391 **Nanteuil, Robert.** Carl Emanuel II., Herzog von Savoyen. Brustbild in reicher Umrahmung. 1668. Gr. Fol. R.-D. 61. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

392 — N. Chaubard, Conseiller au Parlament de Toulouse. Brustbild. Fol. R.-D. 64. Sehr schöner Abdruck.

393 — Henri de Lorraine, Marquis de Mouy. Brustbild. Fol. R.-D. 197. Superber, sehr seltener Abdruck vor der Inschrift.

394 — Jean Baptiste Van Steenberghen, Conseiller du Roi au Conseil de Flandre. Duchastel px. Brustbild. Fol. R.-D. 226. Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor Nob. D. F. Aeusserst selten.

395 — Claude Thevenin. Brustbild. R.-D. 230. Ausgezeichneter Abdruck nur mit dem Künstlernamen.

396 **Neeffs, Jacobus.** Das Martyrium des hl. Thomas. Nach Rubens. Gr. Fol. Brillanter Abdruck; fleckig; war gefaltet.

397 **Neureuther, Eugen.** 2 Blatt. Prunk-Pokale. Kl.-Fol. Sehr schöne Abdrücke auf chines. Papier, mit breitem Rand.

398 **Nikkelen, Johannes van.** 3 Blatt. Landschaften. B. 1, 2 und ein unbeschriebenes Blatt. Vorzügliche alte Abdrücke. Aeußerst selten.

399 **Noordt, Jan van.** Die Landschaft mit der Viehherde und dem Mädchen mit den Milcheimern. P. de Laer px. 1644. Kl. Qu. Fol. Vorzüglicher zweiter Abdruck.

400 — Die Landschaft mit der Ruine des Sibyllatempels zu Tivoli. P. Lastman px. 1645. Sehr guter Abdruck des ersten Zustandes mit Rändchen; fleckig.

401 **Nypoort, Justus van der.** Die Obsthändlerin, vor einem Bauernhaus sitzend, umgeben von einem rauchenden Bauern und Kindern. 1680. 4°. Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rand.

402 **Olmütz, Wenzel von.** Das Martyrium des hl. Sebastian. B. 30. Vorzüglicher alter Abdruck dieses seltenen Blattes.

403 **Ossenbeck, Jan van.** 3 Blatt aus der Folge von 14 Blatt „Parte delle figure del balletto, festa a cavallo etc. B. 32—44. Fol. und Qu. Fol. Vortreffliche Flugblätter in sehr schönen Abdrücken; ein Blatt mit breitem Rand.

404 **Ostade, A. van.** Der Bauer mit der spitzen Mütze. B. 3. Vortrefflicher Abdruck.

405 — Der Bauer mit der Schürze. B. 21. Superber erster Abdruck vor der Einfassungslinie (Aetzdruck).

406 Die drei grotesken Figuren. B. 28. Superber, sehr seltener zweiter Abdruck vor vielen Arbeiten; mit schwacher Bordüre.

407 — Die Tric-trac-Spieler. B. 39. Vortrefflicher Abdruck.

408 — Die beiden Klatschbasen. B. 40. Ausgezeichnet schöner Abdruck mit Rändchen.

409 — Das Kirchweihfest. B. 47. Superber, sehr seltener zweiter Abdruck vor vielen Arbeiten.

410 — Das Fest unter dem grossen Baum. B. 48. Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen; fleckig.

411 — Das Vesperbrot. B. 50. Superber, äußerst seltener erster Abdruck vor vielen Arbeiten. Unten zugeschnitten.

412 **Parmeggiano, Francesco.** Die beiden Liebenden, in einer Landschaft sitzend. (Paris und Oeonne.) B. 14. Treffliches seltenes Blatt. Vorzüglicher alter Abdruck.

413 **Passe, S. de.** Heinrich IV. von Frankreich und Marie de Medicis. F. 654. Oval. 8°. Aeußerst seltenes und schönes Blatt. Superber Abdruck.

414 **Peeters, Bonaventura.** Seestück. Redout van Willemstadt. Van der Kellen 8. Kl. Qu. Fol. Superber alter Abdruck. Aeußerst selten.

415 **Pencz, Georg.** Abraham und Agar. B. 6. Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Sehr seltenes Blatt.

416 — Tobias geht, einen Toten zu holen. B. 13. Prachtvoller erster Abdruck. Die Gebäude links weniger bearbeitet. Sehr selten.

417 **Pencz, G.** Tobias begräbt einen Toten. B. 14. Prachtvoller früher Abdruck mit Rändchen.

418 — Tobias bestellt den Engel. B. 16. Prachtvoller früher Abdruck.

419 — Tobias heiratet die Rachel. B. 18. Vorzüglicher Abdruck.

420 — Tobias bratet die Leber. B. 19. Vortrefflicher Abdruck.

421 — Salomons Urteil. B. 23. Sehr schöner Abdruck.

422 — Holofernes mit Judith an der Tafel. B. 24. Vortrefflicher Abdruck, etwas fleckig.

423 — Judith und Holofernes. B. 25. Vorzüglicher Abdruck.

424 — Herodias mit dem Kopfe des hl. Johannes. B. 29. Vortrefflicher Abdruck.

425 — Christus lässt die Kleinen zu sich kommen. B. 56. Ein Hauptblatt in brillantem Abdruck von besonderer Schönheit.

426 — Christus am Kreuz. 1547. B. 57. Brillanter Abdruck. In dieser Qualität äußerst selten.

427 — Mutius Scaevola. B. 74. Superber Abdruck.

428 — Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 82. Vortrefflicher Abdruck. Fleckig.

429 — Artemisia. B. 83. Sehr guter Abdruck; etwas restauriert.

430 — Die junge Frau mit der Harfe. 1544. Rund. B. 96. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen und seltenen Blättchens.

431 **Pether, William.** Offizier mit großem Hut, goldener Kette und Degen. Nach Rembrandt. Publ. by J. Boydell 1746. Sm. 38. Gr. Fol. Schönes Schabkunstblatt. Brillanter Abdruck mit Rand; der untere Stichrand fehlt.

432 **Podesta, Giovanni Andrea.** Bacchanal. Der trunkene Silen von Faunen und Kindern getragen. B. 2. Vortrefflicher Abdruck mit Salvuci's Adresse; fleckig und restauriert.

433 **Pontius, Paul.** Die Flucht nach Aegypten. J. Jordaens px. Gr. Qu. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Blooteling's Adresse; war gefaltet.

434 — Die Kreuztragung. Nach Rubens. 1632. Gr. Fol. Ausgezeichneter Abdruck.

435 — Die Himmelfahrt der hl. Maria. Nach Rubens. 1624. Gr. Fol. Hauptblatt. Ausgezeichneter Abdruck.

436 — St. Rochus und die Pestkranken. Nach Rubens. 1626. Gr. Fol. Sehr guter Abdruck.

437 — Jakob Roelans, Requetenmeister in Antwerpen, 1568—1651. Kniestück im Lehnstuhl. Th. Willeborts px. Fol. Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

438 — Bildnis des Philipp Roelans, nach A. van Dyck. Brillanter, sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift.

439 **Porporati, Carlo Antonio.** Le Coucher. Nacktes Weib im Begriff, in das Bett zu steigen. J. Vanloo px. Gr. Fol. Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift mit Rand.

PORTRÄTS.

440 — **Anslo, Cornelius Claesz,** Wiedertäufer-Prediger. Halbfigur am Arbeitstische. Geschätzte Kopie nach Rembrandt. Anon. Kl. Fol. Sehr guter Abdruck. Aufgezogen; die untere linke Ecke beschädigt.

441 — **Diepenbrock, Melchior Frhr. von,** Fürstbischof von Breslau. Halbfigur, sitzend. Nach der Natur gez. von Jak. Schell. Stahlstich von Chr. Mayer. Gr. Fol. Schöner Abdruck mit sehr breitem Rand.

442 — **Eller, J. Th.,** Arzt, Direktor des med. Collegiums in Berlin, 1689—1760. Halbfigur. A. Pesne px. F. Kauke sc. 8°. Vortrefflicher Abdruck.

443 — **Napoleon I.,** Kaiser v. Frankreich. Ganze Figur im Ornate auf dem Thronsessel. Anon. Stich. Roy. Fol. Prachtvolles Porträt in brillantem Abdruck vor aller Schrift, mit Rand; restauriert.

444 — **Peter I.,** Kaiser von Rußland, Brustbild. Oval. C. de Moor px. J. Houbraken sc. 1752. Fol. Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Porträts.

445 — **Ruyter, M. A. de.** Hüftbild. H. van Aldewerelt inv. M. Mozyn sc. Darunter Marine, rad. von R. Zeeman. Höchst seltenes und interessantes Porträt. Brillanter Abdruck mit der Adresse von F. de Wit. Mit breitem Rand.

446 — **Sella, Georg,** Kapellmeister in Nürnberg, Rektor zu St. Lorenz, 1508—1571. Halbfigur. 4°. Radierung. Dem M. Zündt zugeschrieben. Andr. 13. Sehr interessantes und seltenes Porträt.

447 — **Wellington, Arthur Wellesley,** Herzog von, General, Staatsmann, 1769—1852. Brustbild in Uniform. J. Minasi del. et sc. Gr. Fol. Schönes Porträt. Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

448 **Raab, J. L.** Madonna Tempi. Nach Raphael. Gr. Fol. Brillanter Abdruck auf chines. Papier, vor aller Schrift, mit sehr breitem Rand.

449 **Raimondi, M. A.** Die hl. Familie, nach Raphael gen. die Madonna mit dem langen Schenkel. B. 57. Kapitalblatt. Brillanter Abdruck von seltenster Qualität.

450 — Apollo auf dem Parnass. Nach Raphael. B. 247. Hauptblatt in vortrefflichem ersten Abdruck vor der Retouche; etwas restauriert. Sehr selten.

451 — Orpheus und Euridyce. B. 295. Vortrefflicher Abdruck. Sehr seltenes Blatt.

452 — Venus, Amor und Pallas. B. 310. Vorzüglicher Abdruck; restauriert und fleckig. Selten.

453 — Vulkan, Venus und Amor. Nach J. Romano. B. 349. Kapitalblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Adresse und vor der Retouche.

454 — Die Pest, „il Morbetto" genannt. Nach Raphael. B. 417. Vortrefflicher Abdruck.

455 **Raimondi, M. A.** Die Hexe. Nach Raphael. B. 426. Kapitalblatt in superbem ersten Abdruck vor dem Zeichen. Sehr selten.

456 — Ein kletternder Mann, nach Michel Angelo. B. 488. Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

457 — Christus am Kreuz zwischen seiner Mutter und dem hl. Johannes. Nach Dürer. B. 645. Sehr guter Abdruck des seltenen Blattes.

458 **Raphael.** Amor und Psyche vor dem Rate der Götter. Ant. Ricciani sc. Roy. Qu. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

459 — Das Göttermahl bei der Hochzeit der Psyche mit Amor. Aug. Campanella sc. Roy. Qu. Fol. Ebenso. Pendant zum Vorigen.

460 **Ravenna, Marco Dente da.** Der Kindermord zu Bethlehem. Nach B. Bandinelli. B. 21. Täuschende Kopie A. Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Ant. Lafrery's Adresse.

461 **Rembrandt van Rhyn, Paul.** Selbstbildnis mit stark eingeknickter Pelzmütze. B. 6. Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Sehr seltenes Blatt.

462 — Die Darstellung im Tempel. B. 51. Ganz vorzüglicher Abdruck von seltener Schönheit, mit Rändchen. Leicht fleckig.

463 — Der Zinsgroschen. B. 68. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

464 — Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 71. Prachtvoller erster Abdruck mit den feinen Nadelstrichen oben. Etwas beschnitten.

465 — Die Erweckung des Lazarus. B. 73. Sehr schöner alter Abdruck; aufgezogen und beschnitten.

466 — Christus am Kreuz. B. 80. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

467 — Die Kreuzabnahme. B. 81. Hauptblatt in brillantem Abdruck von schönster Wirkung, vor Ulenburg's Adresse. Von solcher Qualität sehr selten.

468 — Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83. Ausgezeichneter Abdruck von schönster Wirkung, mit Rändchen.

469 — Der hl. Hieronymus knieend im Gebete. 1634. B. 102. Ganz vorzüglicher früher Abdruck mit Rändchen.

470 — Der Stern der hl. drei Könige. B. 113. Brillanter früher Abdruck voll Grat.

471 — Der Rattengiftverkäufer. 1632. B. 121. Brillanter früher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

472 — Die Nägelschneiderin. B. 127. Ganz vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes mit Grat. Mit Rand.

473 — Die Alte mit der Kürbisflasche. B. 168. Vortrefflicher alter Abdruck.

474 — Der zerlumpte Bettler mit den Händen am Rücken. B. 172. Brillanter alter Abdruck von seltener Schönheit. Mit breitem Rand.

475 — Eulenspiegel. B. 188. Brillanter Abdruck mit Rändchen, auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

476 **Rembrandt van Rhyn, P.** Nackte Frau, auf einem Erdhügel sitzend. B. 198. Brillanter Abdruck voll Grat.

477 — Die nackte Frau im Bade. B. 200. Brillanter alter Abdruck voll Grat.

478 — Der Mann in der Weinlaube. B. 257. Geistreich radiertes Blättchen in vorzüglichem frühen Abdruck.

479 — Männliches Brustbild mit langem Haar und Barett. B. 289. Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rand. Selten.

480 — Niederblickender bärtiger Greis, mit hoher Fellmütze. B. 290. Brillanter alter Abdruck mit Rändchen.

481 — Büste eines Mannes mit breitkrämpigem Hut. B. 311. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

482 — Büste eines Mannes mit Schnurr- und Knebelbart und turbanartiger Mütze. B. 321. Vorzüglicher alter Abdruck.

483 — Brustbild eines Greises mit großem Bart, nach vorwärts geneigt. B. 325. Vorzüglicher alter Abdruck.

484 — Die lesende Frau. B. 345. Vortrefflicher alter Abdruck.

485 — Rembrandts Mutter, in orientalischer Kopfbinde. B. 348. Sehr schöner zweiter Abdruck mit viel Rand.

486 — Der Kopf von Rembrandts Mutter. B. 351. Vorzüglicher Abdruck dieses fein radierten Blättchens.

487 — Die Mutter Rembrandts. B. 352. Superber alter Abdruck. Sehr seltenes Blättchen.

488 — Brustbild einer Alten mit Schleier. B. 355. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

489 — Studienblatt mit drei Frauenköpfen. B. 368. Vortrefflicher alter Abdruck mit Rändchen.

490 — 5 Blatt. Figürliche Darstellungen von und nach Rembrandt. Dabei B. 151 und 306 und Porträt eines Kriegers von Vliet. Sehr gute Abdrücke, zum Teil beschädigt.

491 **Reverdinus, C.** Die hl. Maria mit dem Kinde, von fünf Heiligen umgeben. B. 9. Vortrefflicher Abdruck.

492 — Fünf tanzende Kinder. B. 35. Nach J. A. de Brescia. Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

493 — Vier singende Engel. Kl. Qu. Fol. Unbeschriebenes Blatt. Brillanter Abdruck. Sehr selten.

494 — Fechter im Kampfe. Qu. Fol. Ebenso. Ebenso.

495 — 2 Blatt figürliche Darstellungen. Qu. Oval. 16°. Vortreffliche Abdrücke. Aufgezogen.

496 — Gefesselter Mann, zwischen zwei allegorischen Figuren in Landschaft. 4°. Superber Abdruck. Der Plattenrand auf beiden Seiten beschnitten.

497 **Ribera, Josef.** Der trunkene Silen zwischen zwei Satyren. 1628. B. 13. Trefflicher Abdruck. Fleckig.

498 **Ridinger, J. E.** 6 Blatt aus der Folge der wundersamen Hirsche und anderer Tiere. Th. 242 (Titelblatt), 266, 269, 276, 279, 299. Sehr schöne alte Abdrücke mit breitem Rand.

499 **Rodermondt, M.** Der Fürst und der Supplikant. B. 78. Aeußerst seltene Radierung in vortrefflichem altem Abdruck.

500 — Bildnis des Johann Secundus. B. 79. Cl. 86. Brillanter erster Abdruck vor der Inschrift. Sehr selten.

501 **Sallieth, Mathias de.** Darstellung einer historischen Begebenheit vor dem Rathause in Rotterdam. 1789. J. Schwarzenbach del. Gr. Fol. Figurenreiche Komposition. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

502 **Schalken, Gottfried.** Corn. van Beveren, Rat und Freund Wilhelms V. von Oranien. Kl. Fol. Sehr guter Abdruck. Aeußerst selten.

503 — Gerhard Dow, Maler. Honoris ergo Praeceptorem. Brustbild. Oval. Kl. Fol. Brillanter erster Abdruck vor der Verkleinerung der Platte, mit Rand.

504 **Schmidt, Georg Friedrich.** Georg Friedrich Haendel, Komponist. Brustbild. Kl. Fol. W. 48. J. 46. Aeußerst seltenes Porträt in vorzüglichem Abdruck.

505 — Michael Graf von Woronzow, Günstling der Kaiserin Elisabeth, Reichskanzler von Rußland. Halbfigur, sitzend. L. Tocqué px. 1757. G. F. Schmidt sc. 1758. Gr. Fol. W. 123. J. 77. Schönes und seltenes Porträt. Brillanter Abdruck mit Rand.

506 — Graf Rasumowsky, russ. Feldmarschall, 1710—1772. Kniest. L. Tocqué px. 1758. Gr. Fol. J. 83. Brillanter Abdruck dieses meisterhaft gestochenen sehr seltenen Blattes.

507 — Jacobus Mounsey. Halbfigur sitzend, mit großem Buch, im Bibliothekzimmer. 1762. Gr. Fol. J. 85. Hübsches Porträt. Sehr guter alter Abdruck mit breitem Rand. Von bester Erhaltung.

508 — Joh. Melchior Dinglinger, 1665—1731. Nach Ant. Pesne. Brustbild mit Pelzmütze in Oval. W. 27, J. 148. 4°. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

509 — 50 Blatt Diverse. J. 66, 109, (4 Blatt) 111—115, 116, 119—121, 123—131, 137, 139, 144, 145, 147, 150—153, 159, 160, 161 (6 Blatt), 162, 163, 166, 167, 170, 173, 175, 177. Dabei mehrere Blätter doppelt. Verschiedene, meist vorzügliche alte Abdrücke, zum Teil vor der Schrift mit Rand. Schöne Sammlung.

510 **Schongauer, Martin.** Christus vor dem Hohenpriester. B. 11. Vorzüglicher Abdruck. Etwas beschnitten.

511 — Die Grablegung Christi. B. 18. Brillanter, sehr kräftiger Abdruck. Restauriert, das obere linke Eckchen fehlt. Aeußerst selten.

512 — Der heilige Petrus. Aus der Apostelfolge. B. 34. Vorzüglicher Abdruck.

513 — Der Evangelist Johannes. B. 55. Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Aeußerst selten.

514 **Scolari, Josef.** Die Grablegung Christi. Nach Andreani. Gr. Fol. Holzschnitt. Sehr guter Abdruck vor dem Zeichen Andreanis; beschnitten und beschädigt.

515 **Sharp, William.** Die Kirchenväter in Beratung über die unbefleckte Empfängnis Mariä. Guido Reni px. 1785. Gr. Fol. Brillanter zweiter Abdruck vor aller Schrift nur mit dem größeren Künstlernamen und Wappen.

516 **Siegen, Ludwig von.** Die hl. Familie. (La Sainte Famille aux lunettes.) Fol. Höchst seltenes Schabkunstblatt. Sehr guter Abdruck mit der Dedication an Cardinal Mazarin und der Jahrzahl 1657. Mit Rändchen.

517 **Somer, Jan van.** Köchin mit Glas in der erhobenen Rechten, neben einem Tische sitzend, auf dem ein Henkelkrug und eine Platte mit angeschnittener Zitrone. Fol. Sehr interessantes und seltenes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck.

518 **Soutman, Peter.** Das Abendmahl des Herrn. Nach L. da Vinci, von Rubens gez. Aus zwei Blatt bestehend. Vortrefflicher zweiter Abdruck vor der Adresse des Stechers.

519 **Stang, Rudolf.** Lo Sposalizio. Die Vermählung der hl. Maria. Nach Raphael. Imp. Fol. Herrlicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier, mit breitem Rand.

520 **Staren, Dirk van.** Der hl. Bernhard in Verehrung der Madonna. 1524. B. 8. Eines der schönsten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck; restauriert. Aeußerst selten.

521 **Stauffer-Bern, J.** Bildnis des Malers Halm. Vortrefflicher früher Abdruck mit sehr breitem Rand. Sehr selten.

522 — Bildnis des Malers Kühn. Kl. Fol. Vortrefflicher früher Abdruck mit vollem Rand.

523 **Steinla, Moritz.** Maria mit dem Kinde, St. Katharina und Johannes der Täufer. Palma Vecchio px. Qu. Fol. Schöner Abdruck mit breitem Rand.

524 — Madonna der Kathedrale in Lucca. Maria auf dem Thron zwischen Johannes dem Täufer und St. Sebastian. P. Perugino px. Gr. Fol. Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rand.

525 — Dasselbe Blatt. Ganz vorzüglicher Abdruck nur mit dem Künstlernamen und Plattenrand.

526 **Steinmüller, Josef.** Maria mit dem schlafenden Kinde und St. Josef. Nach Sassoferrato. Gr. Fol. Brillanter erster Abdruck vor der Schrift; mit breitem Rand.

527 **Stock, Ignaz van den.** 2 Blatt. Landschaften. Kl. Qu. Fol. Vorzügliche Abdrücke. Selten.

528 **Suavius, Lambert.** Petrus und Johannes heilen vor dem Tore des Tempels einen Lahmen. Gr. Qu. Fol. Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

529 **Suyderhoef, Jonas.** Daniel Heinsius, Historiker. Brustbild. Oval. Merck px. W. 35. Brillanter Abdruck mit Rand.

530 **Suyderhoef, J.** Johann Polyander van den Kerckhove, Theolog. Brustbild. Oval. Baudrigeen px. W. 45. Ausgezeichneter Abdruck mit angesetztem Rändchen.

531 — Friedrich Spanheim, Theolog. Halbfigur. P. Dubordieu px. W. 83. Fol. Brillanter Abdruck mit Rand.

532 — Die vier Bürgermeister von Amsterdam in einem Saale. T. Keyser px. Gr. Qu. Fol. W. 102. Ausgezeichneter Abdruck.

533 **Swanevelt, Hermann van.** Die ovale Landschaft mit den Satyren. B. 25. Vorzüglicher Abdruck dieses äußerst seltenen Blättchens. Ohne Grund aufgezogen.

534 — Die Landschaft mit dem hl. Johannes. B. 34. Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Adresse, mit Rändchen.

535 — 31 Blatt. Verschiedene Landschaften mit Staffage. Qu. Fol., Kl. Qu. Fol. Gute Abdrücke.

536 **Tomkins, P. W.** Hor. Lord Nelson, Seeheld. Brustbild. Fol. Ganz vorzüglicher Abdruck.

537 **Toschi, Paul.** Lo Spasimo di Sicilia. Die Kreuztragung. Nach Raphael. Roy. Fol. Ausgezeichneter, sehr seltener Abdruck vor der Schrift; nur eine Zeile Nadelschrift; mit Rand.

538 **Uden, Lukas van.** Die Landschaft mit dem Kapuzinerkloster. Nach Rubens. B. 56. Vorzüglicher alter Abdruck vor Rubens Namen.

539 **Ulmer, Johann Conrad.** St. Cäcilie. Die Heilige in Halbfigur mit großer Geige, spielend; ein Engel hält das Notenbuch. Mignard px. Gr. Fol. Brillanter Abdruck vor der Schrift mit breitem Rand.

540 **Unbekannter altdeutscher Meister um 1550.** Christus am Kreuz in einem Rosenkranz, umgeben von Heiligen. Kl. 8°. Sehr interessanter Holzschnitt. Leicht koloriert.

541 **Unbekannt.** 2 Blatt. Goldschmied-Ornamente mit Perlengehängen. Anon. Stiche. 4°. Vorzügliche Abdrücke.

542 **Vaillant, Wallerant.** Brustbild eines bärtigen Greises mit Mütze, nach links gewendet. Nach G. F. Schmidt. Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor dem Künstlernamen. Mit viel Rand.

543 **Vecelli, Tizian.** Heroische Landschaft mit ruhenden Hirten und Herde, im Hintergrunde links eine Stadt. Qu. Fol. Sehr seltene Radierung in vortrefflichem Abdruck.

544 **Veneziano, Agostino.** Herkules tötet den nemäischen Löwen. B. 287. Vorzüglicher Abdruck. Beschädigt und fleckig.

545 — 2 Blatt reich ornamentierte Vasen auf Sockeln. Kl. Fol. Sehr schöne Abdrücke vor aller Schrift; restauriert.

546 **Vico, Eneas.** Die Grablegung Christi. B. 7. Vorzüglicher Abdruck.

547 — Lucretia mit dem Dolch; Mentré che m'apri ferro etc. Nach Fr. Parmeggiano. B. 17. Vortrefflicher Abdruck.

548 — Die stehende Alte, am Handrocken spinnend. F. Parmeggiano inv. Fol. B. 39. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

549 **Visscher, Cornelius.** Petrus Scriverius (einer der großen Bärte), Historiker, Philolog, 1576—1660. Gürtelbild. P. Soutman px. 1649. Gr. Fol. W. 42. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

550 — Der Rattengiftverkäufer. 1658. W. 160. Trefflicher Abdruck mit einigen restaurierten Stellen.

551 **Vogel, J. F.** Seni an der Leiche Wallensteins, nach Piloty. Gr. Fol. Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Nicht tadelfrei.

552 **Volpato, Giovanni.** Der hl. Petrus wird von einem Engel aus dem Gefängnis befreit. Aus der Folge der sogen. Stanzen im Vatikan nach Raphaels Freskogemälden. Imp.-Qu. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

553 — Die Schule von Athen. Ebendaraus. Imp. Qu. Fol. Ebenso. Ebenso.

554 — Der Burgbrand. Ebendaraus. Imp. Qu. Fol. Ebenso. Ebenso.

555 — La Disputa. Der Streit der Kirchenväter über das hl. Sakrament. Ebendaraus. Roy. Qu. Fol. Ebenso. Ebenso.

556 — Das Wunder der Messe zu Bolsena. Ebendaraus. Raphael Morghen sc. Roy. Qu. Fol. Ebenso. Ebenso.

557 — Attila's Rückzug. Es erscheinen ihm St. Petrus und Paulus. Ebendaraus. Roy. Qu. Fol. Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift mit Rand. Die untere rechte Ecke beschädigt.

558 **Vorsterman, Lukas.** Die Anbetung der Hirten, mit der Dedikation an Max von Bayern. Nach Rubens. 1620. Roy. Qu. Fol. Ganz vorzüglicher Abdruck in zwei Platten; aufgezogen.

559 — Hubert van den Eynden. Nach A. van Dyck. Kl. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

560 — Cornelius Sachtleven. Nach A. van Dyck. Fol. Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier.

561 **Wagenmann, A.** Das letzte Aufgebot. Die Tiroler Bauern mit ihren Waffen ziehen aus zur Schlacht. Nach Defregger. Imp. Qu. Fol. Ausgezeichneter kräftiger Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

562 **Waterloo, Anton.** 6 Blatt. Folge von Landschaften. B. 33—38. B. 33 mit R. und J. Ottens Adresse, B. 36 auf Schellenkappenpapier, B. 38 Kopie. Vorzügliche und gute Abdrücke, meist mit Rand.

563 — Das Gehölz am Wege. B. 108. Seltener frühester Aetzdruck, wie er noch voller Flecken in die Hände des Meisters kam.

564 — 6 Blatt. Folge von schönen Waldlandschaften. B. 113—118. Vorzügliche frühe Abdrücke auf Schellenkappenpapier.

565 — Der Reiter beim Zaun. B. 117. Vortrefflicher Abdruck. Höchst seltener Aetzdruck.

566 — 6 Blatt. Landschaften in die Höhe, auch die Folge mit der Mühle genannt. B. 119—124. Vorzügliche frühe Aetzdrucke mit Rand. B. 122 auf Schellenkappenpapier.

567 **Waterloo, A.** Die große Mühle. B. 119. Ausgezeichneter alter Abdruck. Mit Wasserzeichen einer Krone.

568 — 6 Blatt. Die Folge der Landschaften mit mythologischer Staffage. B. 125—136. Prachtvolle alte gleichmäßige Abdrücke von seltener Schönheit.

569 — 2 Blatt aus derselben Folge. B. 132 und 135. Brillante frühe Abdrücke; leicht fleckig. B. 132 auf der linken Seite beschnitten.

570 — Elias, von Raben genährt. B. 136. Vorzüglicher Abdruck; leicht fleckig.

571 **Watson, Caroline.** Russisches Fürstenpaar mit Kind. (Prince Serge of Russia.) Nach J. Reynolds. Publ. 1785 by C. Watson. Kl. Fol. Brillanter Abdruck vor der Schrift mit Rand.

572 — Katharina II., Kaiserin von Rußland. Halbfigur in Oval. Roslin px. 1787. Gr. Fol. Brillanter Abdruck mit viel Rand.

573 **Watson, James.** Lady Elizabeth Bull. Halbfigur. Nach Pine. Gr. Fol. Sm. 164. Hübsches Damenbildnis. Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit Rändchen. Herrliches Schabkunstblatt von bester Erhaltung.

574 **Watson, Thomas.** Miß Dempter. Halbfigur vor einer Blumenhecke, an einen Felsen gelehnt und nach rückwärts blickend; links vor ihr ein Blumenkorb. G. Willison px. Gr. Fol. Sm. 12. Ganz vorzügliches Schabkunstblatt. Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen. Von allergrößter Seltenheit.

575 — Fast ganze Figur, sitzend mit Fächer. G. Willison px. Publ. 1771 for W. Shropshire. Gr. Fol. Sm. 15. Sehr seltener Probedruck. Herrliches Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift. (Unten rechts „Proof" mit Tinte eingeschrieben.)

576 — Dasselbe Blatt. Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Schrift.

577 **Watteau, Antoine.** Eine Gesellschaft von Herren und Damen in hübscher Parklandschaft. Nach Watteau. Anon. Stich. Gr. Qu. Fol. Probedruck. Ausgezeichneter schöner Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand. Von größter Seltenheit.

578 — La Troupe Italienne. Italienische Schauspieler-Gesellschaft. Boucher sc. Fol. Vorzüglicher alter Abdruck fast nur mit Schriftrand.

579 — Entretiens Amoureux. Liebespaar in schöner Parklandschaft; im Vordergrunde links zwei spielende Kinder mit Hund vor einer Terrasse. Liotard sc. Gr. Qu. Fol. Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

580 — La Proposition Embarrassante. Schöne Landschaft mit Herr und Dame im Gespräch, hinter diesen zwei Damen und Herr am Boden sitzend und sich unterhaltend. N. Tardieu sc. Gr. Qu. Fol. Reizendes Blatt. Prachtvoller Abdruck von großer Frische, mit Rand.

581 **Watteau, A.** Gruppe von drei singenden jungen Männern und jungem Mädchen, welch letzteres ein Notenbuch vor sich hat. J. Moyreau sc. Qu. Fol. Ganz vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

582 — Le Sommeil Dangereux. M. Liotard sc. Fol. Vorzüglicher Abdruck. Fleckig, war gefaltet.

583 — L'Amante inquiete. Junges Mädchen, in Parklandschaft sitzend, den Liebsten erwartend. P. Avelin sc. Kl. Fol. Sehr schöner Abdruck; beschnitten.

584 — Albert, Erzherzog von Oesterreich. 16°. A. 1833. Brillanter Abdruck.

585 — Philipp II. von Spanien. Brustbild. Rund. Kl. Fol. Vortrefflicher Abdruck.

586 **Wierix, Johann.** Johannes Pilar. Brustbild, aet. 30. Kl. 8°. Vorzüglicher Abdruck dieses fein gestochenen Blättchens.

587 — Porträt eines Unbekannten. Brustbild. Kl. 4°. Ausgezeichneter Abdruck; fleckig.

588 — 2 Blatt männliche Porträts. Brustbilder. 8°. Sehr schöne Abdrücke vor aller Schrift, mit Rand. Sehr selten.

589 **Wilborn, Nicolaus.** Ornament mit weiblicher Figur oben. B. 15. Sehr guter alter Abdruck; leicht fleckig. Aus Kollektion Hefner-Alteneck. Sehr selten.

590 **Wille, Johann Georg.** Repos de la Vièrge. Die Ruhe der hl. Familie. Maria unterstützt das auf dem Stein schlafende Kind. Nach C. W. E. Dietrich. Fol. Le Bl. 2. Prachtvoller Abdruck des seltenen dritten Zustandes vor der Dedikation und der Jahrzahl 1776. Mit Rand.

591 — Dasselbe Blatt. Brillanter Abdruck mit der Dedikation und der Jahrzahl 1776. Mit Rand. Die Exemplare mit Jahrzahl sind sehr selten, da dieselbe bald verschwand; leicht fleckig.

592 — Tod der Cleopatra. C. Netscher px. 1754. Fol. Le Bl. 5. Vorzüglicher, sehr seltener Abdruck vor der Schrift, aber mit dem Wappen.

593 — Instruction paternelle. Die väterliche Unterweisung. G. Terbourg px. 1765. Le Bl. 55. Ausgezeichnet schöner Abdruck mit Rand.

594 — Le bons amis. Zwei rauchende Bauern am Tische. Nach A. van Ostade. Fol. Le Bl. 56. Brillanter Abdruck vor aller Schrift, aber mit dem Wappen. Aeußerst selten.

595 — Le jeune Joueur d'Instrument. Der Knabe mit der Topftrommel vor dem Weibe unter der Türe. Schalken px. Le Bl. 57. Aeußerst seltener Probedruck vor aller Schrift in herrlichem Abdruck von größter Frische; mit Rand.

596 — L'Observateur Distrait. Ein Knabe, welcher Seifenblasen macht. F. Mieris px. Fol. Le Bl. 65. Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift mit Rand. Sehr selten.

597 — Le Petit Physicien. Der Knabe, welcher Seifenblasen steigen läßt. C. Netscher px. Kl. Fol. Le Bl. 66. Brillanter erster

Abdruck vor aller Schrift mit Rand. Aeußerst selten.

598 **Wille, J. G.** Louis Phelypeaux, Comte de Saint Florentin, sitzend vor dem Tische. Jean L. Tocqué px. 1749. Gr. Fol. Le Bl. 124. Hervorragend schönes Porträt. Ganz vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

599 — Jean de Boullogne. Halbfigur mit Buch vor seinem Arbeitstisch. Nach H. Rigaud. Gr. Fol. Le Bl. 126. Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift und vor dem Wappen. Aeußerst seltenes und schönes Porträt.

600 **Wille, M.** Gouté Champêtre. Ländliches Gelage. Dessiné par P. A. Wille fils. Gravé par Halm, Schüler des M. Wille. Gr. Fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

601 **Witdoeck, Jan.** Christus mit den beiden Jüngern in Emaus. Accepit Jesus panem etc. Nach Rubens. Gr. Fol. Vortrefflicher Abdruck von größter Schönheit.

602 — Die hl. Maria, das Kind säugend, dabei St. Elisabeth und der kleine hl. Johannes. Quis mihi det te fratrem. Gr. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Moerman's Adresse; ohne Ursache aufgezogen.

603 — Die Himmelfahrt der hl. Maria. 1639. Nach Rubens. Roy. Fol. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Adresse von Huberti.

604 **Wyck, Thomas.** Das Warenlager bei der Mühle. B. 20. Seltenes Hauptblatt in superbem alten Abdruck. Mit zwei kleinen Rissen, auch sonst nicht ganz tadelfrei.

605 **Zündt, Mathes.** Louis III. von Bourbon. Halbfigur in Oval. B. 1. Andr. 7. Sehr guter Abdruck auf Papier mit den verbundenen Türmen. Mit Rand um die Darstellung. Selten.

606 **Convolute.** 13 Blatt. Diverse Porträts. Darunter J. B. Colbert, Joseph Poniatowski, C. G. Wrangel, Michelangelo Buonarotti, Oldenbarnevelt, Cardinal Richelieu etc. Gestochen von: Vaillant, P. de Jode, Nanteuil, Preisler etc. Fol. bis 4°. Meist sehr gute Abdrücke; zum Teil mit Rand.

607 — 8 Blatt. Landschaften, Tierstücke und figürliche Darstellungen. Kupferstiche und Radierungen von H. Roos, Everdingen, Hackaert, Hopfer etc. Fol., Qu. Fol. und Qu. 8°. Meist gute Abdrücke.

608 — 19 Blatt. Landschaften mit Staffage, Radierungen von van der Cabel, Flamen, Aken, Both, Almeloven, Waterloo, Claude Gellée. Fol., Qu. Fol. und Qu. 8°. Sehr gute, gute und treffliche Abdrücke.

Nachtrag.

609 **Agricola, Carl.** Le Jugement de Salomon. Nach Poussin. Gr. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit F. H. Stichels Adresse; mit breitem Rand.

610 **Aldegrever, Heinrich.** Die Erschaffung der Eva. B. 1. Schöner Abdruck mit Rändchen.

611 — Gott verbietet Adam und Eva, von den verbotenen Aepfeln zu essen. B. 2. Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

612 — Josef verkauft Getreide an seine Brüder. B. 21. Sehr guter Abdruck; leicht fleckig.

613 — 2 Blatt aus der Folge „Die Geschichte des Ammon und der Thamar". 1540. B. 23 und 28. Treffliche Abdrücke. B. 28 mit Rand.

614 — 2 Blatt aus der Folge: Die Geschichte der Susanna. B. 30 und B. 31. Späte Abdrücke. B. 30 mit Rändchen.

615 — Judith. 1528. B. 34. Vortrefflicher Abdruck; restauriert.

616 — 2 Blatt aus der Parabel des barmherzigen Samariters. B. 42 und B. 43. Vortreffliche Abdrücke; B. 42 stark fleckig.

617 — 1 Blatt aus der Folge „Die Parabel des armen Lazarus". B. 45. Kopie. Vortrefflicher Abdruck. Beschädigt.

618 — Christus am Kreuz. B. 49. Guter Abdruck mit Rändchen.

619 — Der strenge Vater. 1553. B. 73. Guter Abdruck; beschädigt.

620 — Herkules tötet Anthäus. B. 96. Sehr guter Abdruck; beschädigt.

621 — 1 Blatt aus der Folge der kleinen Hochzeitstänzer. B. 144. Trefflicher Abdruck; koloriert.

622 — 11 Blatt aus der Folge „Die großen Hochzeitstänzer". 1538. B. 160—171. B. 168 fehlt. Vorzügliche und gute Abdrücke; zum Teil nicht tadelfrei.

623 **Amling, C. G. von.** 29 Blatt Darstellungen aus der Geschichte der Wittelsbacher. Fol. und Qu. Fol. Sehr gute Abdrücke.

624 **Amman, Jost.** Caspar de Coligny. A. 2. Trefflicher Abdruck; beschädigt und aufgezogen.

ANSICHTEN UND HISTORISCHE BEGEBENHEITEN.

625 **Bayern.** Freyschiessen auf Wittelsbach am 12. Oktober 1812. F. Bollinger fec. Qu. Fol. Reizendes Blatt mit interessanter Biedermeier-Staffage. Schön in Farben.

626 **Hanau.** Durchzug der verbündeten Armeen durch Hanau am Abende der Schlacht, 1813. Gr. Qu. Fol. Ganz vorzüglich in Farben getuschtes Blatt. In Passepartout und schwarzem Rahmen.

627 **Leutstetten.** Der Karlsberg bei Leutstetten. Gr. Qu. Fol. Sehr schöne alte Lithographie mit Rand. In Farben.

628 — Das Schloß L. mit interessanter Staffage. Gr. Qu. Fol. Ebenso. Ebenso. Der untere Rand verschnitten.

629 **Leutstetten.** Ansicht des Schlosses mit Fernsicht auf den Starnbergersee und in das Gebirge, mit reizender Staffage. Gr. Qu. Fol. Ebenso. Ebenso.

630 **Moskau.** Retraite de l'Armée Française de Moscou, 1812. L. Rugendas sc. Roy. Qu. Fol. Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Schön in Farben.

630a — Incendie de Moscou. L. Rugendas sc. Roy. Qu. Fol. Ebenso. Ebenso.

631 **München.** Der sogenannte grüne Baum an der Isar nebst München. Qu. Fol. Kostümlich interessantes und figurenreiches Blatt, altkoloriert. Beschädigt.

632 — 8 Blatt diverse Ansichten der Stadt. Fol. und Qu. Fol. Originalradierungen mit vollem Rand.

633 — Ansicht der Stadt mit Plan. Gr. Qu. Fol. J. M. Probst exc. Altkoloriert und gefaltet. Mit Rand.

634 — Alte Hofapotheke, wo jetzt der Saalbau gegen den Hofgarten steht. Gem. von C. A. Lebschée 1830. Oel auf Pappe. Höhe 16 cm, Breite 21 cm. In schwarzem Rahmen.

635 **Nassau.** Großer Festsaal mit vielen kostümlich interessanten Figuren in Unterhaltung und zwei gedeckten Tafeln, umgeben von verschiedenen Gegenden und Stadtteilen Nassaus und mehreren Kostümfiguren. Gr. Qu. Fol. Lithographie mit breitem Rand. In Farben. Gefaltet.

636 **Petersbrunn.** Das Badehaus mit interessanter Staffage und schöner Aussicht. Gr. Qu. Fol. Sehr schöne alte Lithographie mit Rand. In Farben.

637 **Schweiz.** 3 Blatt ländl. Szenen aus den Vororten von Bern, Luzern und Zürich, dargestellt durch reizende interessante Kostümfiguren und von verschiedenen Ansichten umgeben. Gr. Qu. Fol. Lithographieen mit breitem Rand. In Farben. Gefaltet.

638 **Straßburg.** Darstellung des Treffens an der Suffelbach bei Straßburg. Gez. von A. Frhr. von Perglas. Rad. und in Aquatinta gearb. von J. C. Susemihl. Gr. Qu. Fol. Ausgezeichneter Abdruck. Restauriert.

639 **Wien.** Darstellung aus einem der Koalitionskriege. Die europäischen Großmächte und der Papst, vertreten durch ihre Herrscher, empfangen die siegreichen Feldherrn. Im Hintergrunde der Donaufluß, an dessen Ufern sich die Stadt Wien erhebt. Aeußerst figurenreiche Komposition, militärkostümlich hochinteressant. Schöne Gouachemalerei, unter Glas und Rahmen. Höhe 55 cm, Breite 77 cm.

640 — Ebenso. Einzug der siegreichen Truppen. Links in der Ruhmes-Säulenhalle eines Tempels österreichischer Kaiser (Joseph II.), von Viktoria geführt und von seinem Hofstaat gefolgt. Rechts ein Monopteros, auf dessen Vorplatz allegorische Figuren: Einigkeit,

Zwietracht und Stärke; letztere tritt die französische Fahne mit Füßen. Ebenso. Ebenso.

641 **Convolute.** 17 Blatt meist Rheinansichten. J. J. Tanner del. et sc. 4°. Stahlstiche mit breitem Rand.

642 — Circa 85 Blatt diverse Ansichten von München und Wien. Kl. Fol. und Kl. 4°. Stiche, Rotstiftzeichnungen und Photographien. (Dabei München-Augsburger Eisenbahn nebst Situationsplan in Lithographie.)

643 **Balechou, Jean Joseph.** Charles Coypel. Nach ihm selbst. Gr. Fol. Vorzüglicher zweiter Abdruck; ohne Ursache aufgezogen.

644 — Madame Louise-Elisabeth de France, Duchesse de Parme. Halbfigur als allegorische Figur dargestellt. J. M. Nattier px. 1750. Gr. Qu. Fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

645 **Beham, Bartel.** 3 Blatt. Kampf nackter Männer. 1528. B. 17 und B. 18. Treffliche Abdrücke; B. 17 aufgezogen. Von B. 18 ein Blatt gegens. Kopie in vorzüglichem Abdruck.

646 **Beham, Hans Sebald.** Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 7. Sehr guter Abdruck dieses äusserst seltenen Blättchens; mit Rand.

647 — Die Hochzeit zu Kanaan. B. 23. Guter Abdruck mit Rändchen. Selten.

648 — Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 24. Guter Abdruck; beschädigt.

649 — 4 Blatt. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 31—34. Vortreffliche Abdrücke.

650 — 12 Blatt. Die Apostel. B. 43—54. Schwache Abdrücke mit Rand.

651 — St. Hieronymus mit dem Engel. B. 63. Trefflicher Abdruck; stark fleckig und aufgezogen. Sehr selten.

652 — Die Gerechtigkeit des Trajan. 1537. B. 82. Vortrefflicher Abdruck.

653 — Das Urteil des Paris. B. 89. A. 98. Vorzüglicher früher Abdruck mit Rändchen.

654 — 4 Blatt aus der Folge der Planeten. B. 117—120. Kopien. Gute Abdrücke; nicht tadelfrei.

655 — Die Geduld. 1540. B. 138. Vortrefflicher Abdruck.

656 — Der Triumphzug. B. 142. Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

657 — Triumph der edlen sieghaften Weiber. 1549. B. 143. Sehr guter Abdruck.

658 — 1 Blatt aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 154. Vortrefflicher Abdruck.

659 — 1 Blatt aus derselben Folge. B. 155. Vorzüglicher Abdruck; koloriert.

660 — 4 Blatt aus derselben Folge. B. 156, 157, 159 und 160. Kopien. Treffliche Abdrücke.

661 — Die Bauernschlägerei. B. 165. Guter Abdruck.

662 **Beham, H. S.** Der Wetterbauer. B. 188. Sehr guter Abdruck.

663 — Die beiden Musikanten. B. 190. Guter Abdruck.

664 — Fahnenträger und Tambour. B. 199. Schwacher Abdruck mit Rändchen; fleckig.

665 — Der Fahnenträger. 1526. B. 200. Sehr guter zweiter Abdruck.

666 — Der verliebte Soldat. 1521. B. 202. Trefflicher Abdruck des seltenen Blättchens.

667 — Der Genius mit dem römischen Alphabet. B. 229. Trefflicher Abdruck; etwas beschnitten.

668 — Vase, unten zwei auf Delphinen reitende Genien. 1526. B. 238. A. 257. Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

669 — Weiblicher Genius mit Wappenschild und Helm. 1535. B. 258. Trefflicher Abdruck; oben etwas beschnitten. Sehr selten.

670 — Forteza Virtus. Auf einem Löwen sitzende Frau. 1524. Fehlt B.; Pass. 265. Trefflicher Abdruck; aufgezogen und beschädigt. Selten.

671 — Zwei Musikanten mit Flöte und Dudelsack und Bauer mit Beil und Degen nach links schreitend. Fehlt B. Trefflicher Abdruck; aus Sammlung Storck, Mailand. Leicht fleckig.

672 — Drei Liebespaare beim Gelage. 1540. B. unbekannt. Sehr guter Abdruck; beschädigt.

673 **Bol, Ferdinand.** Brustbild eines Offiziers mit Federbarett. B. 12. Sehr guter Abdruck mit Rand. Selten.

674 **Breen, Claas van.** 5 Blatt. Herren und Damen, paarweise und galant dargestellt. 8°. Nach Goltzius. Sehr gute Abdrücke.

675 **Breenberg, Bartholomäus.** Josef läßt Getreide in Aegypten verteilen. Von zwei Platten. Vortrefflicher Abdruck. Beschädigt. Sehr selten.

676 **Brosamer, Hans.** Laocoon. 1538. B. 15. Schöner Abdruck mit Rändchen. Selten.

677 **Burgkmair, Hans.** Venus und Merkur. B. 1. Eisenradierung. Sehr guter Abdruck.

678 — St. Radian, von zwei Wölfen angefallen. B. 29. Schöner und seltener Holzschnitt. Vortrefflicher Abdruck.

679 **Callot, Jacques.** Die Kreuzabnahme. Kl. 8°. Guter Abdruck auf Pergament.

680 — 13 Blatt. Figuren von Kriegern. Israel exc. 16°. Gute Abdrücke.

681 **Canale, Antonio, gen. Canaletto.** Italienische Flußlandschaft mit Stadt. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

682 **Caravaggio, M. A. da.** 14 Blatt. Fresken nach Caravaggio und Ann. Carracci. P. Sancti Bartoli del. et inc. Friese. Sehr gute Abdrücke mit Rand.

683 **Carracci, Agostino.** Brustbild Titians. 1587. B. 154. Fol. Vortrefflicher Abdruck.

684 **Carracci, Annibale.** 56 Blatt alttestamentliche Darstellungen. Nach Raphael, A. Carracci del. (Originale im Vatikan.) Kl. 4°. Komplette Folge in vortrefflichen Abdrücken, mit Rand.

685 **Chodowiecki, Daniel.** 7 Blatt verschiedene Figuren-Studien und Köpfe. 8° und 4°. Dabei vier Neudrucke.

686 — 12 Blatt männliche und weibliche Studienköpfe. Kl. 8°. Sehr gute Abdrücke.

687 **Cort, Cornelius.** Die Transfiguration. Nach Raphael. 1573. Gr. Fol. Guter Abdruck; gebräunt, war gefaltet.

688 **Cosway, Richard.** Mrs. Jackson. Ganze Figur vor einer Fontaine. John Condé sc. Fol. Publ. 1794. Herrliches Damenbildnis. Punktiert. Brillanter Abdruck mit Rand. In hübschem Goldrahmen.

689 **Courtry, Ch.** La lisière du bois. C. Troyon px. Roy. Qu. Fol. Schöner Abdruck; restauriert und aufgezogen.

690 **Cranach, Lukas.** 4 Blatt. Die Evangelisten. B. 49—55. Holzschnitte. Vortreffliche Abdrücke.

691 — Die Buße des hl. Chrysostomus. 1509. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

692 — Der Heiland mit der Weltkugel in ganzer Figur, stehend. Holzschnitt. Guter Abdruck, aufgezogen.

693 **Crüger, Theodor.** 13 Blatt aus der Folge „Leben und Tod Johannes des Täufers". A. del Sarto inv. Qu. Fol. Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

694 **Culmbach, Hans von.** Die Kreuztragung. B. 13. Kopie nach M. Schön. Guter Abdruck; aufgezogen.

695 **Drevet, Claude.** Charles Gaspard Guillaume de Vintimille. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud px. Vorzüglicher Abdruck; der Rand beschnitten und fleckig.

696 **Dürer, Albrecht.** a) Kupferstiche. — Originale. Der sitzende Schmerzensmann. B. 22. Eisenradierung. Sehr guter früher Abdruck des äusserst seltenen Blättchens, mit Plattenschmutz.

697 — Die hl. Maria und St. Anna mit dem Jesuskinde. B. 29. Trefflicher Abdruck.

698 — Die Madonna auf dem Halbmonde mit der Sternenkrone. B. 31. Guter Abdruck; beschädigt und aufgezogen.

699 — Die Madonna im Strahlenkranze mit Krone und Szepter. B. 32. Vortrefflicher Abdruck; restauriert und gebräunt.

700 — Madonna mit kurzem Haar und Stirnband. B. 33. Sehr guter Abdruck; beschädigt.

701 — Die Madonna, am Baume sitzend. B. 35. Trefflicher Abdruck.

702 — Madonna mit dem gewickelten Kinde. B. 38. Guter Abdruck; fleckig und aufgezogen.

703 — Die Madonna wird von zwei Engeln gekrönt. B. 39. Vortrefflicher Abdruck; aufgezogen und fleckig.

704 — St. Paul. B. 50. Vorzüglicher Abdruck; leicht fleckig.

705 — St. Christoph. B. 52. Sehr guter Abdruck; etwas beschnitten.

706 **Dürer, A.** Der hl. Georg zu Pferd. B. 54. Trefflicher Abdruck; nicht tadelfrei.

707 — Der hl. Hubertus. B. 57. Hauptblatt. Vortrefflicher Abdruck. Restauriert.

708 — Die Buße des hl. Chrysostomus. B. 63. Vortrefflicher Abdruck.

709 — Die kleine Fortuna. B. 78. Guter Abdruck.

710 — Die Wirtin und der Koch. B. 84. Trefflicher Abdruck.

711 — Die drei Bauern. B. 86. Vortrefflicher Abdruck.

712 — Der Fahnenträger. B. 87. Sehr guter Abdruck; etwas beschnitten.

713 — Die Versammlung der Kriegsknechte. B. 89. Trefflicher Abdruck; beschädigt und fleckig.

714 — Der Spaziergang. B. 94. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

715 — Friedrich der Weise von Sachsen. B. 104. Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

716 — Dasselbe Blatt. B. 104. Vortrefflicher Abdruck.

717 b) Kupferstiche. — Kopien. Die Geburt Christi. B. 2. Gegenseitige Kopie. Sehr guter Abdruck.

718 — 21 Blatt aus der Holzschnitt-Passion. B. 17—20, 22, 25, 26, 28, 30—32, 36—38, 43—47, 49, 51. Waesbergensche Kopien. Vortreffliche Abdrücke.

719 — 7 Blatt aus der Passion. B. 19, 22, 23, 41, 49, 51. Mommardische Kopien. Sehr gute Abdrücke.

720 — 2 Blatt. St. Sebastian. B. 55 und 56. Gegenseitige Kopien. Treffliche Abdrücke.

721 — St. Hieronymus in der Zelle. B. 60. Trefflicher Abdruck; stark fleckig und defekt.

722 — Der kleine Courier. B. 80. H. 987. Gegenseitige Kopie. Trefflicher Abdruck.

723 — 2 Blatt. Der Marktbauer. B. 89. Gegenseitige Kopien. Gute Abdrücke.

724 — Das Liebesanerbieten. B. 93. Gegenseitige Kopie. Trefflicher Abdruck; leicht fleckig.

725 — Das kleine Pferd. B. 96. Gegenseitige Kopie. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

726 — Ritter, Tod und Teufel. B. 98. H. 1014. Sehr guter Abdruck.

727 — Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101. Vorzüglicher Abdruck.

728 — Willibald Pirkheimer. B. 106. Sehr schöner Abdruck; etwas beschnitten.

729 c) Holzschnitte. 23 Blatt aus der Passion. B. 5, 18, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 36, 39, 40, 43—45, 50. Vortreffliche und gute Abdrücke; zum Teil fleckig.

730 — 6 Blatt aus der Passion u. A. B. 5, 7, 15, 47, 86 und 91. Kopien. Treffliche und gute Abdrücke.

731 — Die hl. Barbara. B. 24. Sehr guter Abdruck des zweiten Zustandes.

732 **Dürer, A.** Der hl. Hieronymus in der Grotte. B. 113. Vortrefflicher Abdruck; ohne Ursache aufgezogen.

733 — Die acht österreichischen Schutzheiligen. B. 116. Sehr guter Abdruck; beschädigt und aufgezogen.

734 — Die Enthauptung des hl. Johannes. B. 125. Vortrefflicher Abdruck.

735 — Das Haupt des hl. Johannes wird dem Herodes übergeben. B. 126. H. 1060. Vortrefflicher Abdruck.

736 — Album. Eine Sammlung nach Original-Holzschnitten von A. Dürer in neuen Holzschnitten von Direktor W. Kaulbach und Direktor A. Kreling ausgeführt. Gr. Fol. 3 Lfg. mit 42 Blättern.

737 **Dyck, Anton van.** 52 Blatt diverse Porträts nach van Dyck. (Iconnographie.) W. 12, 14, 16, 17, 22, 23, 25, 27, 28, 31, 38, 42, 43, 48, 49, 50, 54, 55, 56, 60, 61, 63, 65, 66, 69, 70, 71, 73, 77, 79, 80, 83, 85, 88, 92, 93, 95, 97, 103, 107, 114, 116, 120, 128, 137, 139, 146, 166, 169, 171, 176, 179. Verschiedene Stecher. Vorzügliche, vortreffliche und gute Abdrücke. Zum Teil seltene Zustände. Mit Rand.

738 **Edelinck, Gérard.** Joannes Paulus Bignon, Abt. Kniestück. L. C. de la Roue px. Gr. Fol. Ausgezeichneter Abdruck; nicht tadelfrei.

739 **Garavaglia, Giovitta.** Madonna della Sedia. Nach Raphael. 1828. Rund. Gr. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

740 **Glockendon, Albert.** Die Grablegung. B. 11. Trefflicher Abdruck; ohne Ursache aufgezogen.

741 **Göttich, M.** Christus am Kreuz. Gegenseitige Kopie von A. Dürer. B. 13. Nagl. Mon. III, No. 1826. Guter Abdruck.

742 **Hendrik Goltzius.** Die Gefangennahme Christi. B. 3. Vortrefflicher Abdruck; die obere rechte Ecke fehlt.

743 — Die Dornenkrönung. B. 7. Sehr guter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

744 **Graf, Urse.** 2 Blatt aus der Folge von 83 Blatt „Das Leben Christi". Vortreffliche Abdrücke mit Text auf der Rückseite; ein Blatt fleckig.

745 **Hirschvogel, Augustin.** Geharnischter Krieger mit Keule. Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Restauriert.

746 **Hogarth, Wilhelm.** 2 Blatt. Religiöse satyrische Darstellungen. Gr. Fol. und Qu. Fol. Vortreffliche alte Abdrücke.

747 **Hollar, Wenzel.** Junge Frau mit perlenbesetzter Haube und Barett. P. 1550. Vortrefflicher Abdruck.

748 — Die Frau mit dem Eichenkranz, nach M. Schön. P. 1641. Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

749 — 4 Blatt aus der Folge: Runde Frauentrachten. P. 1917, 1918. 1922, 1923. Vortreffliche Abdrücke.

750 **Hondius, Wilhelm.** Casimir, König von Polen. Ganze Figur am Throne im Ornat, umgeben von vielen Beiwerken und allegorischen Figuren. Zu seinen Füßen gefesselte Sklaven. Gr. Fol. Sehr guter Abdruck; beschädigt.

751 **Hopfer, Daniel.** Madonna mit Kind in einer runden Ornamentfüllung. B. 37. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

752 **Hopfer, D.** Drei Araber zu Pferde. B. 60. Sehr guter Abdruck; fleckig.

753 — Drei bewaffnete Soldaten. B. 61. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

754 — Soldat, von seiner Frau gefolgt. B. 62. Trefflicher Abdruck mit Rändchen. Leicht fleckig.

755 — Das Dorffest. B. 74. Sehr guter Abdruck mit Rand.

756 — 15 männliche Köpfe in Medaillen. B. 78. Sehr guter Abdruck; ohne Ursache aufgezogen.

757 — Ornamentfüllung mit acht Feldern. B. 95. Guter Abdruck.

758 — Zwei Waffen-Trophäen mit Arabeskenwerk. B. 129. Guter Abdruck mit Rand.

759 **Hopfer, Hieronymus.** Die hl. Familie. B. 4. Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

760 — Porträt eines Predigers. B. 66. Später Abdruck.

761 **Houbraken, J.** Johann de Gorter, Mediziner. Halbfigur. Oval. J. M. Quinkhard px. J. Houbraken sc. Fol. Brillanter Abdruck mit Rand.

762 **Jeaurat, Edme.** 2 Blatt. Darstellungen zur Vermählung Ludwig's XIV. von Frankreich mit Infantin Maria Theresia von Oesterreich. Ch. Le Brun inv. Gr. Qu. Fol. Brillante alte Abdrücke mit breitem Rand.

763 **Italienische Schule.** Venus und Amor von einem Satyr belauscht. Kl. Fol. Trefflicher alter Abdruck in schönem, breiten, schwarzen Rahmen.

764 **Kraus, G.** 7 Blatt bayerische Fürsten und Herzog von Leuchtenberg zu Pferde mit Gefolge. Gr. Fol. Schöne altkolorierte Lithographien.

765 **Krug, Ludwig.** Die Anbetung der Könige. B. 2. Schöner Abdruck mit Rändchen.

766 — Die beiden stehenden nackten Frauen mit dem Totenkopf. B. 11. Guter Abdruck des seltenen Blättchens.

767 — Dasselbe Blatt. Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

768 **Laune, Etienne de.** 7 Blatt aus verschiedenen Folgen. R.-D. 46, 176, 416, 418 etc. Gute Abdrücke.

769 — 2 Blatt. Kampfszenen. R.-D. 282 und 290. Sehr guter und trefflicher Abdruck.

770 **Le Bas, J. Ph.** Halte des Gardes Suisses. Parrocel px. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck.

771 **Lepicié, Bernard.** Philibert Orry, Minister. Fast ganze Figur mit Buch, vor einem Tische. 1737. H. Rigaud px. Gr. Fol. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

772 **Leyden, Lukas van.** 5 Blatt aus der Folge „Die Geschichte der ersten Menschen". B. 1, 3—6. Sehr gute und gute Abdrücke; zum Teil fleckig.

773 — Abraham verstößt Hagar. Die kleine Hagar. 1516. B. 18. Trefflicher Abdruck; etwas beschnitten.

774 **Leyden, L. v.** Joseph erzählt seine Träume. B. 19. Trefflicher Abdruck, fleckig.

775 — Joseph legt Pharao seine Träume aus. B. 23. Ebenso; aufgezogen.

776 — David im Gebete. B. 29. Eisenradierung. Guter Abdruck mit Rand. Aeußerst selten.

777 — Dasselbe Blatt. Trefflicher Abdruck.

778 — Salomon verehrt die Abgötter. 1514. B. 30. Guter Abdruck.

779 — Der Triumph des Mardochäus. B. 32. Trefflicher Abdruck, aufgezogen.

780 — Die Begegnung der hl. Maria und Elisabeth. B. 36. Trefflicher Abdruck mit Plattenrändchen.

781 — Die Anbetung der Weisen. 1513. Hauptblatt des Meisters. B. 37. Trefflicher Abdruck. Beschnitten, aufgezogen und fleckig.

782 — Christus, vom Teufel versucht. B. 41. Trefflicher Abdruck.

783 — Christus vor dem Hohenpriester. B. 46. Schwacher Abdruck; aufgezogen.

784 — Die Geißelung. B. 48. Vorzüglicher Abdruck; mit einigen dünnen Stellen.

785 — Die Dornenkrönung. B. 49. Trefflicher Abdruck; etwas fleckig.

786 — Christus dem Volke vorgestellt. B. 50. Trefflicher Abdruck; beschädigt und fleckig.

787 — Christus in der Vorhölle. B. 55. Guter Abdruck; etwas beschnitten.

788 — Die Dornenkrönung. B. 68. Schwacher Abdruck mit Rand.

789 — Die Dornenkrönung. B. 69. Sehr guter Abdruck mit Rändchen; stark restauriert.

790 — Das große Ecce homo. 1510. B. 71. Schwacher Abdruck mit M. Petri's Adresse; beschädigt.

791 — Die Soldaten zwingen Jesus, vor der Kreuzigung zu trinken. B. 73. Sehr guter Abdruck; aufgezogen und links ein Stück ergänzt. Sehr selten.

792 — Der Calvarienberg. 1517. B. 74. Schwacher Abdruck; stark defekt.

793 — Christus begegnet der hl. Magdalena als Gärtner. B. 77. Trefflicher Abdruck mit angesetztem Rändchen.

794 — Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 78. Sehr guter Abdruck; nicht tadelfrei und fleckig. Sehr selten.

795 — Madonna mit dem Kinde und die hl. Anna. B. 79. Schwacher Abdruck. Aeußerst selten. Defekt und fleckig.

796 — Madonna, auf dem Halbmonde in einer Nische stehend. B. 81. Guter Abdruck; war gefaltet.

797 — Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel. B. 82. Trefflicher Abdruck; die untere linke Ecke ergänzt.

798 — 12 Blatt aus der Folge: „Die Apostel". B. 87—98. Gute Abdrücke.

799 **Leyden, L. v.** 4 Blatt. Die Evangelisten. B. 100—103. Gute Abdrücke; B. 103 fleckig.

800 — St. Christoph. B. 109. Schwacher Abdruck; fleckig.

801 — St. Hieronymus. B. 114. Trefflicher Abdruck dieses äußerst seltenen Blättchens.

802 — Die Versuchung des hl. Antonius. B. 117. Trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes; aufgezogen.

803 — Der Magdalenentanz. B. 122. 1519. Hauptblatt. Vortrefflicher Abdruck mit M. Petri's Adresse; leicht fleckig und restauriert.

804 — Mahamed tötet den Mönch Sergius. B. 126. Guter Abdruck; etwas beschädigt und leicht fleckig.

805 — Pyramus und Thisbe. B. 135. Guter Abdruck dieses seltenen Blättchens. Fleckig und etwas beschädigt.

806 — Der Poet Virgil im Korbe. B. 136. Schwacher Abdruck; beschädigt.

807 — Die Bettler. B. 143. Guter Abdruck dieses äusserst seltenen Blättchens. Nicht tadelfrei.

808 — Der Herr mit dem Falken und die Dame. B 145. Trefflicher Abdruck; nicht tadelfrei.

809 — Die Bauern und die Damen im Walde. B. 146. Trefflicher Abdruck.

810 — Sitzender Herr und Frau in einer Landschaft. B. 148. Guter Abdruck mit Rändchen. Leicht fleckig. Sehr selten.

811 — Die Musikanten. B. 155. Sehr guter Abdruck.

812 — Dasselbe Blatt. Schwacher Abdruck; stark beschädigt.

813 — Das Milchmädchen. B. 158. Gegenseitige Kopie. Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

814 — Ornament mit Sphinxen. B. 162. Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

815 — Die beiden Putten mit dem Wappenschild. B. 166. Trefflicher Abdruck; beschnitten und aufgezogen.

816 — Die beiden Kreise mit den jagenden Putten. B. 170. Trefflicher Abdruck; leicht fleckig. Sehr selten.

817 — Das Ornament mit dem Triton und der Sirene. Trefflicher Abdruck; etwas beschädigt.

818 — Das Ornament mit den beiden Genien. 1517. Guter Abdruck; aufgezogen.

819 **Liotard, J. E.** La Venus aux belles fesces. 1780. Fol. Seltenes Schabkunstblatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rand.

820 **Livens, J.** Brustbild eines Orientalen. B. 21. Trefflicher Abdruck.

821 **Mair von Landshut, Nic. Alex.** Herr und Dame unter dem Tore eines architektonischen Gebäudes. B. VI., p. 370. Vortrefflicher Abdruck.

822 **Mantegna, A.** Der Zug des Senats zu Rom. B. 11. Fol. Guter Abdruck.

823 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck; beschädigt und fleckig. Stark beschnitten. Der untere und obere Teil fehlt.

824 — Das Bacchanal bei der Tonne. B. 19. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck; beschnitten und beschädigt.

825 **Meckenem, Jsrael van.** Der hl. Stephanus. B. 93. Sehr guter Abdruck. Aufgezogen und beschnitten.

826 **Miele, Jan.** Die Belagerung von Mastricht durch Alex. von Parma, 1579. Qu. Fol. B. 4. Trefflicher Abdruck; die obere rechte Ecke ergänzt.

827 **Mola, Francesco Pietro.** Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen. B. 1. Guter Abdruck; fleckig und aufgezogen.

828 **Molyn, Pieter.** Gruppe von Soldaten bei einer Hütte. B. 4. Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

829 **Monogrammist A. C.** Der Fahnenträger. B. IX. Nr. 40. Sehr guter Abdruck dieses seltenen Blättchens. Fleckig.

830 **Monogrammist F. W. D.** Porträt des Lorenz Dürnhofer. 1577. Gr. 4°. Vorzüglicher Abdruck.

831 **Morghen, Raphael.** Die büssende Magdalena. Nach Murillo. Fol. Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand.

832 **Müller Johann Gotthard von.** Louis Leramberg, Kupferstecher, 1614—1670. Halbfig. Oval mit Beiwerken. N. S. A. Belle px. J. G. Müller sc. 1776. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

833 **Napoleon I.** auf St. Helena, von seiner Familie Abschied nehmend. (Jazet sc.) Mezzotinto. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

834 Napoleon, umgeben von seinen Generälen am Schlachtfelde. V. G. Kininger del. et sc. Roy. Qu. Fol. Schabkunstblatt. Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand. Nicht tadelfrei.

835 Dieselbe Darstellung. Anon. Lith. Gr. Qu. Fol. Mit Rand.

836 Napoleon nimmt Abschied von Fontainebleau, 1814. H. Vernet px. Schnoelbach del. Lith. v. J. Velten. Roy. Qu. Fol. Die untere linke Ecke ergänzt.

837 Dieselbe Darstellung, nach Vernet. Jazet sc. Roy. Qu. Fol. Mezzotinto. Ganz vorzüglicher Abdruck. Restauriert.

838 — Ganze Figur in Landschaft neben einem großen Felsen, auf dem ein Plan gebreitet; im Hintergrund das Schlachtfeld. Nach H. Vernet. Anon. Stich. Gr. Qu. Fol. Schönes Mezzotintoblatt in vorzüglichem Abdruck. Der Rand beschnitten.

839 **Nilson, J. E.** 2 Blatt. Juliana Maria, Königin von Dänemark — Charlotte, Königin von Frankreich. Halbfig. mit Wappen und Beiwerken. Fol. Gute Abdrücke mit breitem Rand.

840 **Ostade A. van.** Die Unterhaltung auf der Strasse. W. 12. Guter Abdruck mit Rändchen.

841 — Der buckelige Geigenspieler. B. 44. Schöner Abdruck.

842 — Die Dorfkirchweih. B 47. Sehr guter Abdruck des zweiten Zustandes.

843 **Pencz, Georg.** Jesus als Kinderfreund. B. 56. Guter Abdruck.

844 — 6 Blatt diverse Darstellungen. B. 1, 11, 14, 16, 77, 81 und 84. Sehr gute, treffliche und schwache Abdrücke.

845 **Pitteri, Marco Giovanni.** Brustbild des Meisters. J. B. Piazetta px. Ipse sc. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

PORTRÄTS.

846 **Elliot, G. A.** Heathfield, Lord, General im 7jähr. Krieg, Gouverneur von Gibraltar, 1718—1790. Halbfig., unten Seeschlacht. G. B. Probst exc. Fol. Sehr guter Abdruck mit Rand; aufgezogen.

847 **Haller, Albert von.** Halbfig. im Bibliothekzimmer. E. J. Handmann px. P. F. Tardieu sc. Kl. Fol. Vorzüglicher Abdruck.

848 **Josef I.,** deutscher Kaiser. Brustb. in reicher Umrahmung mit dem Adler und zwei allegorischen Figuren. J. N. Kraus sc. Gr. Fol. Sehr guter Abdruck; aufgezogen.

849 **Maximilian Josef I.** Ganze Figur im Ornat. Nach Stieler. Gest. v. C. E. Hess. Roy. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

850 **Maximilian Josef,** Kurfürst von Bayern. Halbfig. in Rüstung. Aeg. Verhelst sc. Fol. Sehr guter Abdruck mit breitem Rand.

851 **Convolute.** 66 Blatt berühmte männliche Porträts: Darunter Fürsten und Staatsmänner verschiedener Länder, wie Bayern, Pfalz, Württemberg, Sachsen, Nassau, Oesterreich, Ungarn, Parma, Dänemark etc. etc. Gestochen von D. Custos, Isselburg, Kilian u. A. Kl. Fol. Vorzügliche und vortreffliche Abdrücke mit Rand. Geb. in Schwld. Schönes und seltenes Exemplar.

852 — 12 Blatt diverse sächsische Herren- und Damen-Porträts, meist von Patriziern. Bernigeroth sc. Gr. Fol. u. Fol. Fast durchwegs vorzügliche Abdrücke.

853 — 24 Blatt diverse Porträts von Künstlern, Generälen und Marschällen, Admirälen etc. Fol. — 8°. Verschiedene Stecher und Abdrücke.

854 — 21 Blatt Fürsten- und Adels-Porträts. Verschiedene Stecher und Formate.

855 — 16 Blatt. Porträts von Patriziern. Gestochen von Hainzelmann, Probst, Preisler, Windter u. A. Gr. Fol., Fol. und 4°. Sehr gute Abdrücke.

856 — 6 Blatt diverse Porträts: Darunter: Chr. Fr. Baron von Seckendorf, J. Weidner, J. R. Huber, G. Schadelook, G. Rupprecht, Chr. Ludw. Agricola. Gr. Fol. und Fol. Schabkunstblätter von G. Kilian,

B. Vogel, J. J. Haid, G. Heuß. Meist vorzügliche Abdrücke; zum Teil mit Rand, zum Teil beschnitten und aufgezogen.

857 **Convolute.** 6 Blatt. Porträts berühmter Personen. Dabei: Carl Theodor, Kurfürst von Bayern mit Gemahlin, Reichsgraf von Toerring-Gronsfeld, Fr. de Paula Schrank, Professor in Ingolstadt, Andr. Zaupser und Jos. Marius Babo. Oval. 4°. Edlinger px. John sc. Mit vollem Rand. Punktiermanier.

858 — 5 Blatt diverse Porträts. Darunter: Overbeck, J. A. Koch, J. Chr. Reinhart, Thorwaldsen, J. M. Wagner. Brustbilder. C. Küchler fec. Fol. Auf chines. Papier mit vollem Rand.

859 — 3 Blatt. Moreau, Hoche, Desaix, französische Generäle. Zu finden bei Gebr. Klauber. Kl. Fol. Sehr gute Abdrücke mit breitem Rand.

860 — 2 Blatt. Porträts des zwischen 1468—1488 an dem Bau der Frauenkirche mitwirkenden Maurermeisters und Zimmermeisters. Brustb. Anon. interessante Stiche. 8°. Sehr gute Abdrücke.

861 — 7 Blatt. Theologen. Gestochen von Kilian, Pfeffel, Lichtensteger etc. Fol. Sehr gute und gute Abdrücke; einige Blätter beschädigt.

862 **Rembrandt van Ryn, Paul.** Joseph erzählt den Eltern und Brüdern seine Träume. B. 37. Trefflicher Abdruck.

863 — Der Triumph des Mardochäus. B. 40. Sehr guter alter Abdruck mit Rändchen.

864 — Die Darstellung im Tempel. B. 49. Später Abdruck.

865 — Ecce homo. B. 77. Kopie. Vorzüglicher Abdruck; beschnitten und aufgezogen.

866 — Die große Kreuzabnahme. B. 81. Kopie. Sehr guter Abdruck mit Rand; beschädigt.

867 — Die nackte Frau im Freien mit den Füßen im Wasser. B. 200. Vortrefflicher Abdruck.,

868 — Jan Uytenbogaert. B. 279. Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand.

869 — 16 Blatt diverse Darstellungen. Kopien. 4° und 8°. Vortreffliche und gute Abdrücke.

870 **Ribera, Josef.** Der hl. Hieronymus durch den Ton der Posaune erschreckt. Fol. Vortrefflicher Abdruck; beschädigt und fleckig.

871 **Rogel, Hans.** Christus am Kreuz mit der hl. Jungfrau und St. Afra auf der einen und St. Johannes und St. Ulrich auf der anderen Seite. Nagl. Mon. Bd. III., No. 1395. Trefflicher Abdruck.

872 **Rosa, Salvator.** St. Wilhelm der Eremit. B. 1. Sehr guter Abdruck.

873 — Der hl. Albert in Buße. B. 2. Sehr guter Abdruck.

874 — Oedipus als Knabe, von einem Schäfer an dem Baum aufgehangen. B. 8. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

875 — Die Marter des Regulus zu Karthago. B. 9. In zwei Platten. Sehr guter Abdruck mit Rand.

876 **Rosa, S.** Polycrates, Tyrann zu Samos, wird ans Kreuz geheftet. B. 10. In zwei Platten. Sehr guter Abdruck mit Rand.

877 — Apollo und die Sybille Cumäa. B. 17. Vortrefflicher Abdruck.

878 — Jason mit dem Drachen. B. 18. Vortrefflicher Abdruck.

879 — Glaucus und Scylla. B. 20. Vortrefflicher Abdruck.

880 — Der Sturz der Giganten, wie sie unter einem Baume zermalmt und begraben werden. B. 21. In zwei Platten. Vortrefflicher Abdruck.

881 — Der eingeschlafene Krieger neben dem Fluß. B. 23. Guter Abdruck mit Rand; fleckig.

882 — 14 Blatt Figurenstudien, Krieger, Frauen etc. B 26, 28, 32, 34, 45, 55, 57, 73, 84, 86 etc. 8°. Sehr gute und gute Abdrücke; zum Teil mit Rand und gebräunt.

883 **Sadeler, Aegidius.** Madonna mit dem Kinde auf der Rasenbank, in einer reichen Landschaft sitzend A. Dürer del. Sehr guter Abdruck.

884 — Jugendliches Brustbild des A. Dürer. Ipse del. Fol. Sehr guter Abdruck.

885 — 24 Blatt römische Kaiser und Kaiserinnen. Nach Titian. Fol. Sehr gute Abdrücke.

886 **Schongauer, Martin.** Die Geißelung Christi. B. 12. Sehr guter Abdruck; stark restauriert.

887 — Christus am Kreuz. B. 17. Trefflicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

888 — St. Johannes. B. 37. Guter Abdruck; nicht tadelfrei.

889 **Schäuffelein, H.** Die Sendung des hl. Geistes. B. 50. Sehr guter Abdruck.

890 — 26 Blatt aus dem Leben Christi. Holzschnitte. Doppelseitige Darstellungen. Vortreffliche Abdrücke.

891 **Schmidt, G. F.** Der bärtige Orientale. J. 114. Sehr guter Abdruck mit Rand.

892 — Der alte Krieger. J. 116. Vorzüglicher Abdruck; ohne Ursache aufgezogen.

893 — Simson bedroht seinen Schwiegervater. J. 137. Sehr guter Abdruck; aufgezogen und fleckig.

894 **Sichem, Christoph van.** Franz Valesius, Herzog von Alençon. Ganze Figur. 4°. Trefflicher Abdruck mit Rand; fleckig.

895 — 10 Blatt. Fürsten von Burgund, Oranien, Oesterreich etc. Kl. Fol. Sehr gute und gute Abdrücke.

896 **Smith, John Raphael.** A Wife. Mutter nähend, mit ihren zwei Kindern im Zimmer. F. Maselli sc. Fol. Punktiert. Ganz vorzüglicher Abdruck mit Rand.

897 **Solis, Virgil.** Kleiner Ornament-Fries mit Satyr und Nymphe, in der Mitte Cartouche mit phantastischer geflügelter weiblicher Figur. Schönes Blättchen in einem sehr guten Abdruck. Selten.

898 — 9 Blatt figürliche Darstellungen in Ornamentumrahmungen aus verschiedenen Folgen. B. 60, 62, 63, 66, 67, 68, 69 etc. Treffliche Abdrücke. Aufgezogen.

899 **Solis, Virgil.** 3 Blatt Ornamente mit Büsten. B. 433 und 434. Gute Abdrücke; zum Teil defekt.

900 **Sullivan, Luke.** A View of Oatlands in Surry the Seat of the Earl of Lincoln. Publ. 1759. Gr. Qu. Fol. Vorzüglicher alter Abdruck unter Glas in braunem Rahmen.

901 — A View of Woobourn in Surry the Seat of Philip Southcote. Ebenso. Ebenso. Pendant zum Vorigen.

902 **Suyderhoef, Jonas.** Ludwig De-Dieu, Theolog. Brustbild in Oval. P. Dubordieu px. W. 22. Fol. Brillanter Abdruck mit Banheyningh's Adresse; die untere linke Ecke defekt.

903 **Tardieu, J. N.** Robert Le Lorrain. Brustbild in Oval. Nonnotte px. 1749. Receptionsblatt. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

904 **Unbekannt.** Große architektonische Landschaft mit Anbetung der Hirten (L. Cranach sc.) Qu. Fol. Später Holzschnitt.

905 — 5 Blatt Handwerke durch Figuren dargestellt. Kl. Fol. Kolorierte Holzschnitte.

906 **Vermeulen, C.** Jean Baptiste Boyer. Kniestück. H. Rigaud px. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

907 **Vico, Eneas.** Flora in ganzer Figur. B. 23. Guter Abdruck; beschädigt.

908 **Vliet, J. C. van.** Brustbild eines bärtigen Alten im Profil. Nach Rembrandt. Kl. Fol. Sehr guter Abdruck; war gefaltet.

909 **Waterloo, Anton.** 118 Blatt. Landschaften. B. 3—8, 10—16, 18, 20 bis 39, 41, 43—69, 71—78, 80, 83, 89, 91, 92, 95, 97, 100, 102—130, 134, Vorzügliche, vortreffliche und schöne Abdrücke, einzelne auf Schellenkappenpapier und mit Rand; zum Teil fleckig. B. 7, 10, 13, 14, 15, 16, 47, 48, 49, 52 doppelt. In einem imit. Schweinsleder-Fol.-Bd. eingeklebt.

910 **Wierix, Johann.** Adam und Eva im Paradiese. B. 1. Kopie nach Dürer. Sehr guter Abdruck; ohne Ursache aufgezogen.

911 **Zasinger Martin.** Die Enthauptung der hl. Barbara. B. 9. Vortrefflicher Abdruck; etwas beschnitten.

912 — St. Ursula mit Buch und Pfeil. B. 10. Sehr guter Abdruck.

913 — Das Weib mit der Eule. B. 21. Trefflicher Abdruck mit Rändchen, aufgezogen.

914 **Zeeman, Reinier.** 8 Blatt. Marinen. No. 2—8 u. No. 6. Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

915 **Convolute.** Ca. 280 Blatt figürliche Darstellungen, Wappen, Ornamente, Buchausschnitte, Kopien nach alten Meistern etc. Kupferstiche, Holzschnitte etc. Verschiedene Formate.

916 — 12 Blatt. Diverse Darstellungen. Verschiedene Stecher. Gr. Qu. Fol. bis 4°. (Dabei eine Lithographie Wolfg. Wilhelm von der Pfalz.)

917 — 15 Blatt figürliche Darstellungen von und nach Ostade, Dietrich etc. 4° und 16°. Sehr gute Abdrücke.

918 — 8 Blatt. Biblische, mythologische u. alt-geschichtliche Darstellungen. Nach Raphael, Rubens, Annibal Carracci etc. Roy. Qu. Fol. — Qu. Fol. Vortreffliche und sehr gute Abdrücke.

919 **Convolute.** 7 Blatt. Figürliche und landschaftliche Darstellungen. Callot, Collaert, Hopfer etc. sc. 4° u. 8°. Sehr gute Blätter in vortrefflichen Abdrücken.

920 — 26 Blatt. Zwei Apostelfolgen. Nach A. van Dyck. C. van Caukercken fec. und nach Raphael, gest. von F. Ruscheweyh. 4°. Kupferstiche und Stahlstiche.

921 — 37 Blatt. Tierstücke von und nach Roos, Berghem, Klein, M. de Bye etc. 4° und Kl. 8°. Meist gute Abdrücke.

922 — 30 Blatt. Figürliche Darstellungen, Fresken nach Genelli, Ornamente etc. Verschiedene Formate. Stiche und Lithographien.

923 — 41 Blatt diverse Landschaften von Waterloo, Londerseel, Both, Kolbe etc. gestochen und radiert. Fol. und Qu. Fol. Vortreffliche und sehr gute Abdrücke.

Handzeichnungen

alter und neuerer Meister.

924 **Breu, Jörg.** 4 Blatt. Entwurf zu Scheibenbildern mit althistorischen Darstellungen. Rund. Diam. 24,5 cm. Sehr interessante und charakteristische Sepia-Zeichnungen.

924a **Deutsche Schule, 17. Jahrh.** Martin Luther, in einer Landschaft stehend, in unausgeführter Renaissance-Umrahmung mit Putten. Federzeichnung. 18½ : 27 cm. Aufgezogen.

925 **Dürer, Albrecht.** Die hl. Familie mit den musizierenden Engeln im Zimmer. Kohlezeichnung. Monogr. und dat. 1509. H. 41, Br. 26,5 cm.

926 — Brustbild eines alten Mannes, nach links. Federzeichnung; monogr. und dat. 1521. 11,7 : 9,3 cm.

927 **Ellerstorfer, Gottfried.** Schönes griechisches Gebäude, mit großer Säulenhalle. Gr. Qu. Fol. Hübsche ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet.

927a **Galle, Phil.** Der Evangelist Johannes mit dem Adler; in der Linken das Buch, in der Rechten die Feder haltend. Unvollendete Umrahmung mit Engelsköpfen. Getuschte Federzeichnung. 28 : 19 cm.

928 **More, Thomas Jean,** 1610—1673. 14 Blatt. Christus mit seiner Mutter und die Apostel. Sepiazeichnungen. 15,5 : 11,5 cm.

928a **Monogrammist C. G. S.,** Anfang 18. Jahrh. Ornament in Form eines Doppelfrieses mit Maskaron, Akanthuslaub, Blumen und Früchten. Getuschte Federzeichnung. Unten bezeichnet: D. 12. augustos 1713. ZGS. 21 : 9 cm.

929 **Rottmann, Leopold.** Reizende Gebirgslandschaft in Abendstimmung. Oval. Oel auf Pappe. Diam. 15 cm. In Passepartout und Goldrahmen.

930 **Schirmer, Johann Wilhelm.** 2 Blatt Kostümbilder. Fol. und Qu. Fol. Feder- und Bleistiftzeichnungen.

931 **Unbekannt.** 6 Blatt Kostümfiguren mit grossen Kopftüchern. H. 5 u. 3 cm, Br. 8, 6½ u. 3½ cm etc. Reizende aquarellierte Federzeichnungen.

931a **Unbekannt.** Studienblatt mit zwei verschiedenen Darstellungen der Anbetung des Christuskindes durch die Hirten. Leicht getuschte Federzeichnung. 34:21 cm.

932 **Convolute.** 35 Blatt meist Architekturen. Bleistift- und Federzeichnungen von Eibner, Enhuber, Eberle, Kirchner, L. Foltz u. A. Verschiedene Formate.

933 — Ca. 40 Blatt diverse Landschaften, figürliche Darstellungen etc. Feder-, Rötel- und Sepiazeichnungen, Aquarelle etc. alter und neuerer Meister. Verschiedene Formate.

Münchener Handelsdruckerei Hans Beck (Inh. Jos. Heldwein).